

Julia

INKÂR
EDİLEN SUÇ

EVE DÖNERKEN

GÜNEŞİN GÖZÜ

KARA GÖK

Julia

BİR KRİMİNOLOGUN MACERALARI: BİR



INKÂR
EDİLEN SUÇ

EVE DÖNERKEN

GÜNEŞİN GÖZÜ

KARA GÖK

Macera
çizgiler

Julia

MACERALARI: BİR

BONELLI
COMICS

Macera
çizgiler

Julia

MACERALARI: BİR

BONELLI
COMICS

Julia

BİR KRIMINOLOGUN MACERALARI



İNKÂR EDİLEN SUÇ

YAZAN: Claudia Salvatori'nin katkılarıyla

Giancarlo Berardi ve Maurizio Mantero

ÇİZEN: Gustavo Trigo, Marco Soldi ve Enio



Çizgi Roman Albümleri Dergisi, 14:
Julia Süper Cilt 1

Sahibi ve sorumlu yazı işleri müdürü: Raşit Çavaş

Kimliğin yaratıcısı: Giancarlo Berardi
Kimliğin grafik yaratıcısı: Luca Vannini

Il delitto negato (17) – İnkâr Edilen Suç; Yazar: Claudia Salvatori'nin katkılarıyla
Giancarlo Berardi ve Maurizio Mantero Çizen: Gustavo Trigo, Marco Soldi ve Enio
Tornando a casa (18) – Eve Dönerken; Yazar: Giancarlo Berardi, Giuseppe De Nardo ve
Maurizio Mantero Çizen: Luca Vannini ve Laura Zuccheri
L'occhio del sole (19) – Güneşin Gözü; Yazar: Giancarlo Berardi ve
Maurizio Mantero Çizen: Enio
Cielo nero (20) – Kara Gök; Yazar: Giancarlo Berardi ve Maurizio Mantero
Çizen: Enio ve Valerio Piccioni

İtalyanca aslından çeviren:
Zeynep Akkuş

© Sergio Bonelli Editore, 2002 / Strip Art Features. SAF B. V. ile
yapılan sözleşmeyle yayımlanmaktadır. www.safcomics.com
© Oğlak Yayıncılık ve Reklamcılık Ltd. Şti., 2002

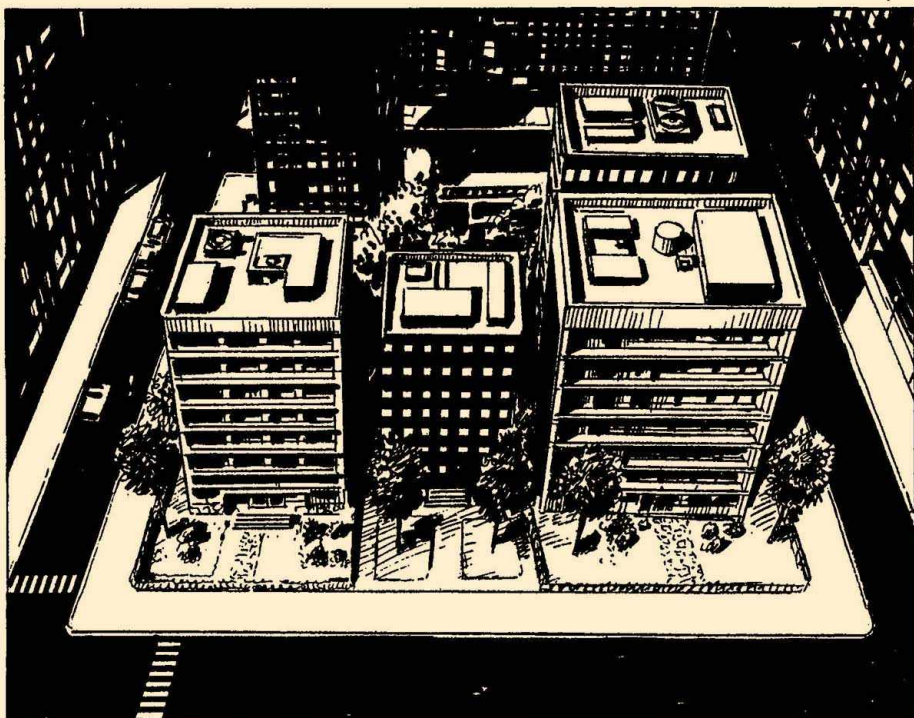
Bu derginin bütün hakları saklıdır. Tanıtım için yapılacak kısa
alıntıların dışında, yayımcının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla
çoğaltılamaz.

Yayın danışmanı: Zeynep Akkuş
Kurumsal kimlik danışmanı: Serdar Benli
Kapak uygulama: M. Deniz Çorbacıoğlu
Grafik uygulama: Çiğdem Bakırcıoğlu Arslan
Kapak resimleri: Marco Soldi
Dizgi düzeni: Whizbang, Oblique, 6,5/8 pt.
Ofset hazırlık: Oğlak Yayınları
Baskı: Oğlak Baskı Hizmetleri, Telefon: (0-212) 612 73 05

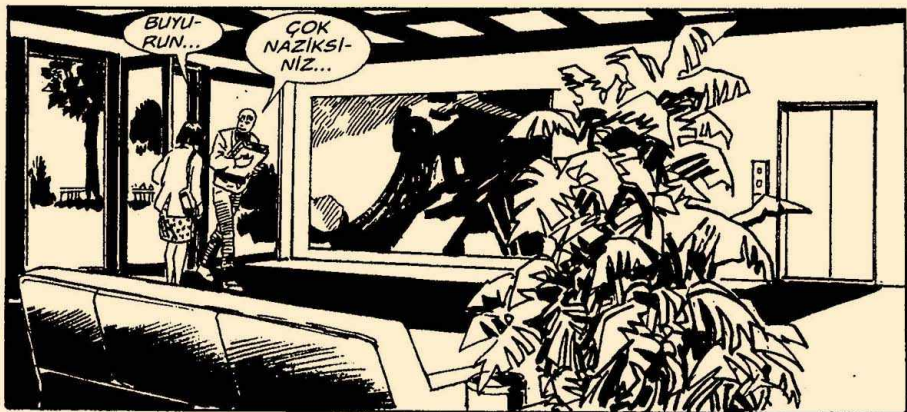
MACERAPEREST ÇİZGİLER
"Maceraperest Çizgiler", bir Oğlak
Yayıncılık ve Reklamcılık Ltd. Şti.
ürünüdür.

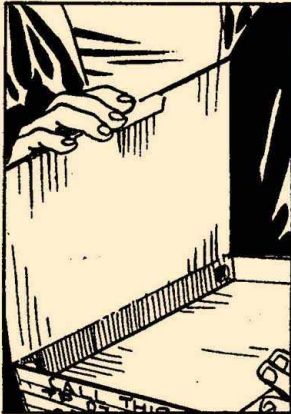
OĞLAK YAYINLARI
Genel Yönetim: Senay Haznedaroğlu
Yayın Yönetmeni: Raşit Çavaş;
Adres: Zambak Sokak 29, Oğlak Binası 80080, Beyoğlu-İstanbul;
Telefon: (0-212) 251 71 08-09 Faks: (0-212) 293 65 50.
e-posta: oglak@oglak.com

Birinci baskı: 2003
ISSN: 1303 - 3166 - 0 - 9



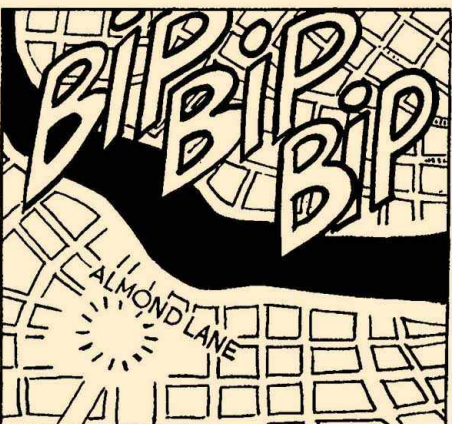
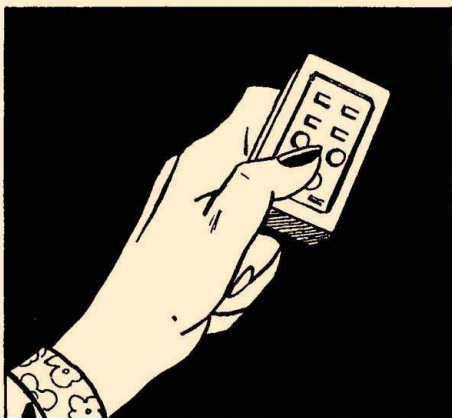


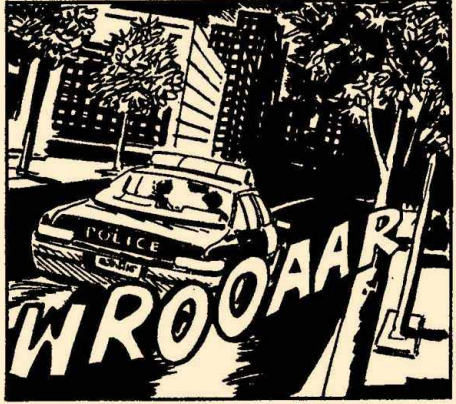
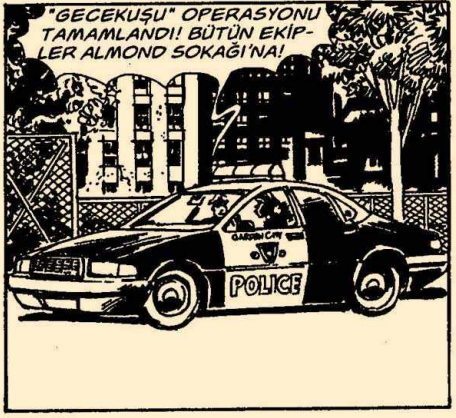




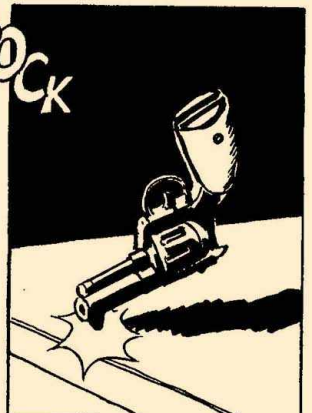


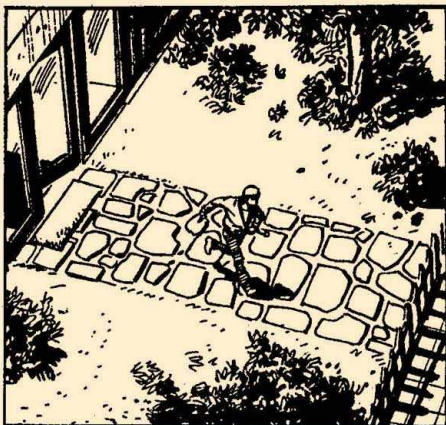












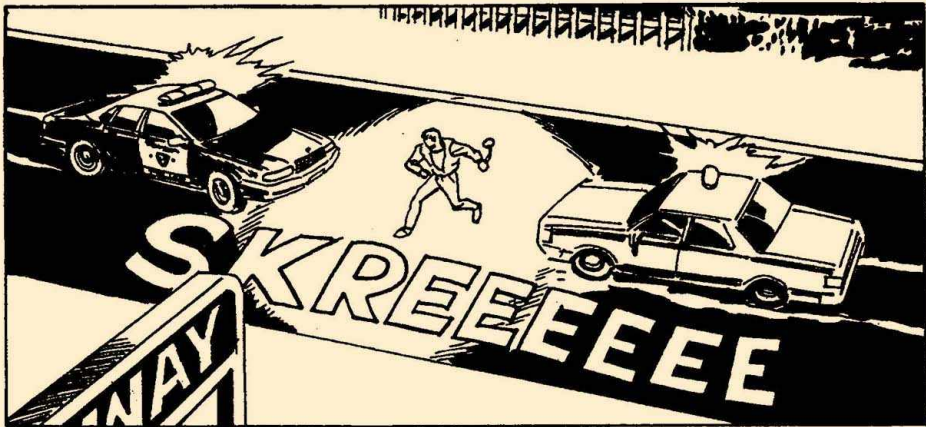


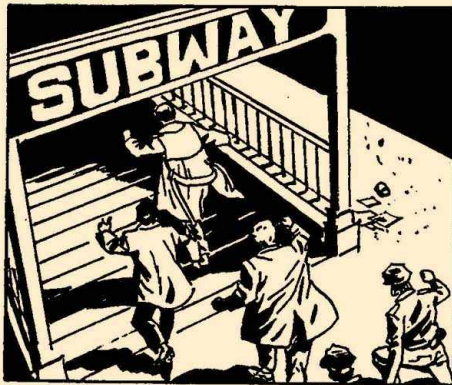
WEEE WEEE WEEE WEEE WEE



WEEE WEEE WEEE WEEE WEEE

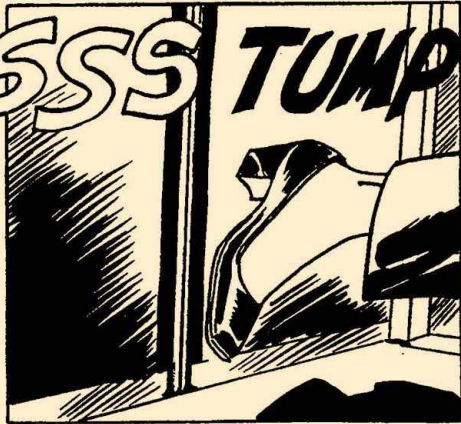


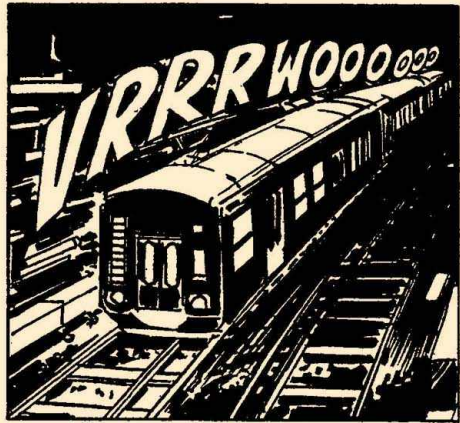


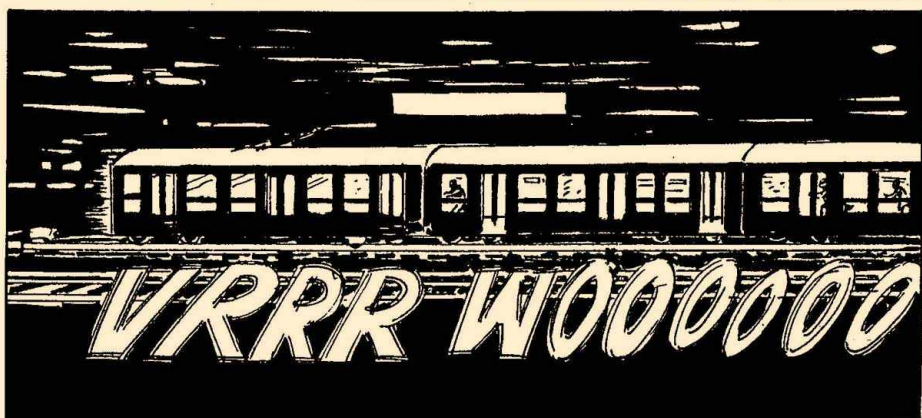
















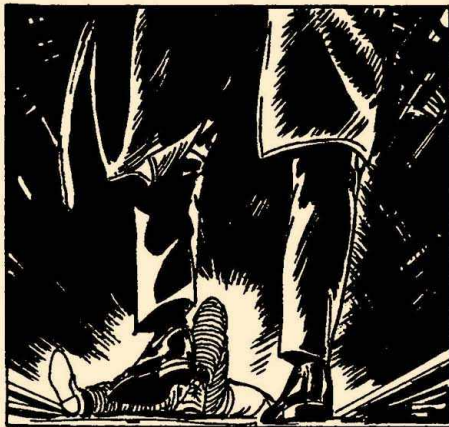




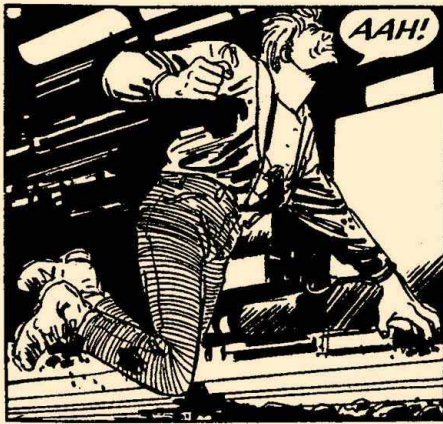






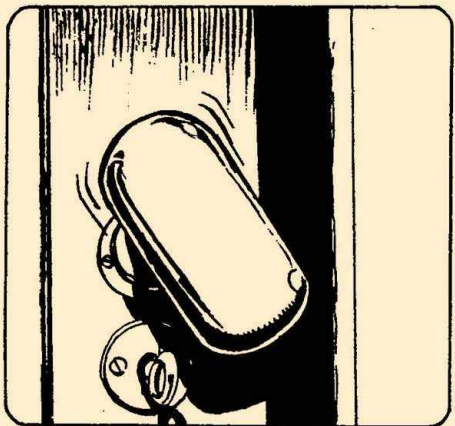


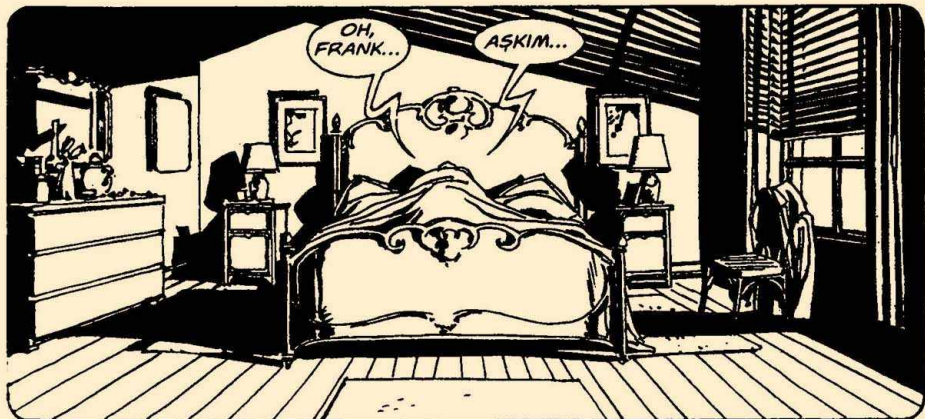


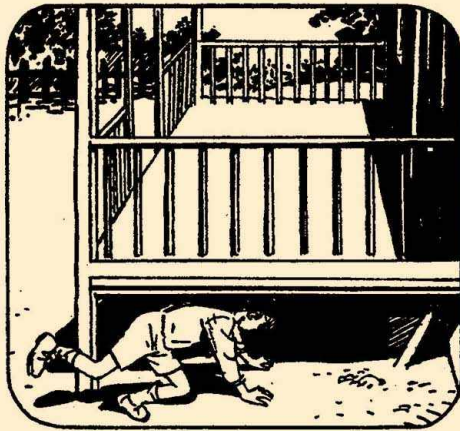






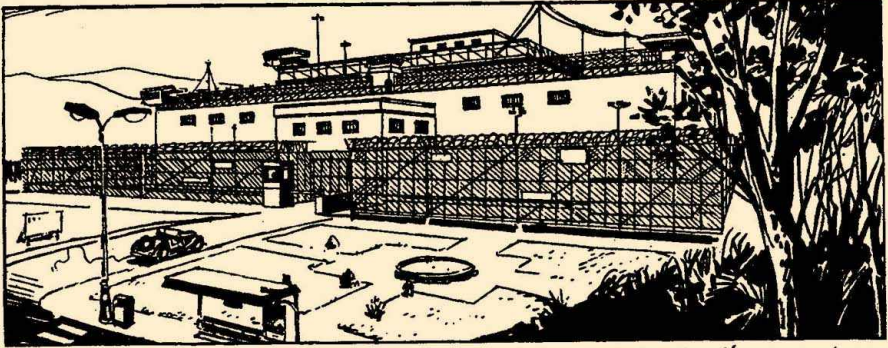




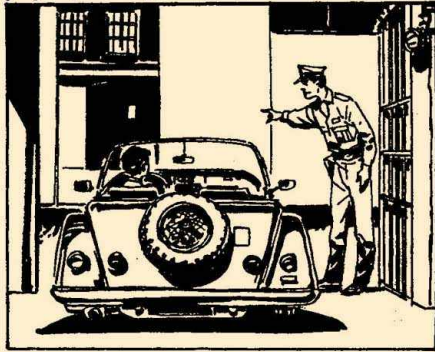




Gökyüzünde bir tek bulutun bile görünmediği, güneşli, mükemmel bir gündü. Hava güzeldi, kuşlar ağaçların dallarında şarkılar söylüyor, yapraklar tatlı bir esintide salınıyordu.



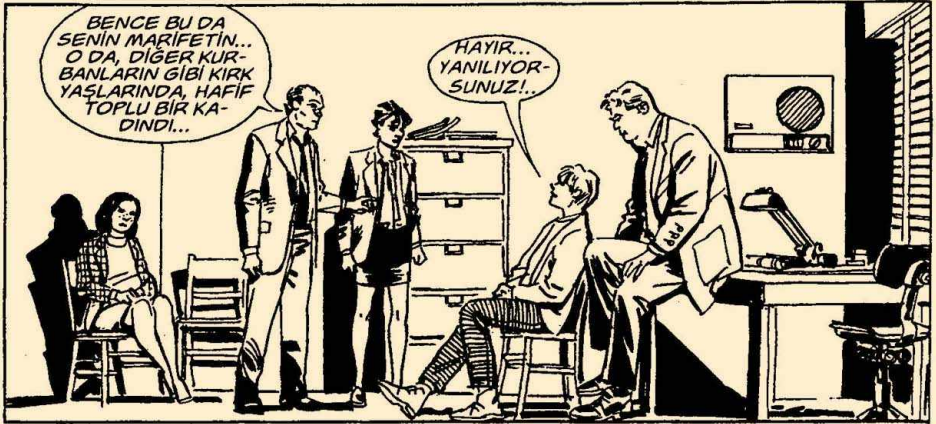
Çevreye büyük bir dinginlik, huzur ve iyimserlik havası hâkimdi. Her şey çok güzel görünüyordu. Tıpkı masallarda ya da bazı televizyon dizilerindeki gibi.



Her şey olması gibiydi. Ne bir sıkıntı vardı, ne bir sorun... Böyle bir günde insan bütün kötülüklerin hapsedilip bütün güzelliklerin özgür bırakıldığını düşünebilirdi.





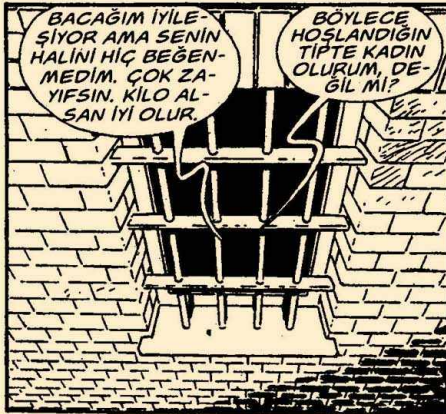








İlerleyen günlerde bu olayı fazla düşünmemeye çalıştım. İlgüdülerime kulak vermek istiyor, kendimi belli bir doğrultuda koşullandırmaktan kaçınmaya çalışıyordum.









Mesleğimde, olaylara kendini fazla kaptırmadan karşı tarafa yaklaşmaya çalışmak çok önemlidir. Katiller böceklerle benzemez. Davranışlarının nedenini öğrenmek istiyorsak onlarla empatik bağ kurmamız gerekir.



Steven Murphy, biraz çocuksu, biraz "canavar", biraz komedyen ve bu haliyle, "Sapık"ın baş kahramanı Norman Bates'i andırıyor.



İkisi de annelerinin hayaleti tarafından ele geçirilmiş... Kadınların mezarları, ağullarının zihinlerinin karanlık köşelerinde kazılmış gibi.



Murphy bir şey söylemişti. Aklımda tutmaya çalışmıştım... "İçinde olmaktan sürekli rahatsızlık duyduğum bu hastalıklı ve sakat toplumda, bulundukları yerlerden gayet memnun insanlar..."



Peki ben, bulunduğum "yer"den memnun muyum? Cevap vermesi zor. Evimden dışarı çıktığımda, sevdiğilerimi arkamda bıraktığımda, kendimi bazen tehlike içinde hissediyorum...



Dışarısı karanlık. Bilinmeyenin neden olduğu tehlikelerle, tehditlerle dolu. Steven, bizden farklı olarak, sürekli **DİŞARIDAYDI**. Zaten bu çılgınlığa akıl erdirebilmek için biraz uzakta durup "dışarıdan" seyretmek gerekiyor.







AH, BUYURUN, BAKIN...
NEREDEYSE BİR
YILDIR BİR TEK
TABLOM SA-
TILMADI!



VİSKİ DE BITMİŞ...
ALİŞVERİŞLE İLGİLE-
NEN KADIN MASRAFLARI
KISMAMI İSTİYORDU.

AMA BOYALARI
KONUSUNDA HAYLİ MÜS-
RİFSİNİZ!..



ANLA-
MADIM?

ELLERİNİZİ
BAKSANIZA...



BOYALARI FIRÇA YERİ-
NE ELLERİNİZLE KARIŞ-
TIRIYORSUNUZ GALİ-
BA!..

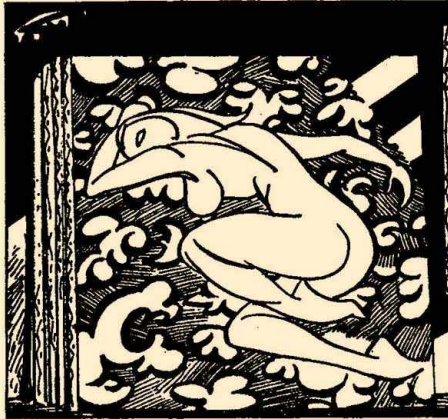


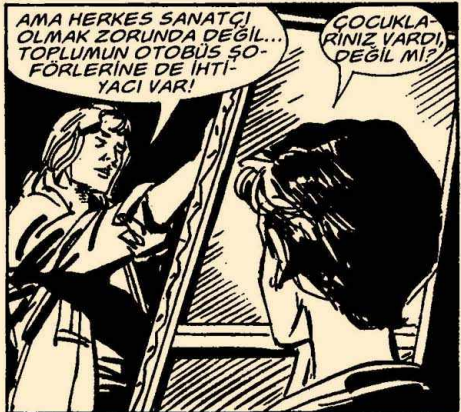
OH!.. EVET, HOŞ BİR
GÖRÜNTÜ DEĞİL. AMA
BAZEN RESİMLERİMİ
FIRÇA YERİNE PAR-
MAKLARIMLA YA-
PIYORUM!

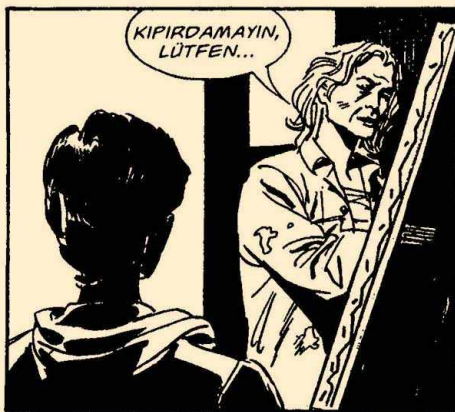
TAMAMEN
BÜTÜNLEŞ-
MEK İÇİN!

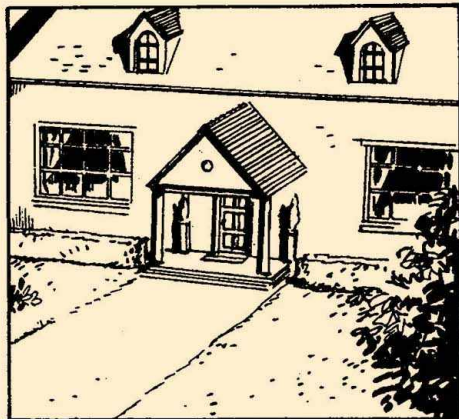


BENCE YARATICILIĞINIZI ORTAYA
KOYMANIN DAHA İYİ BİR YOLU
OLAMAZ!..

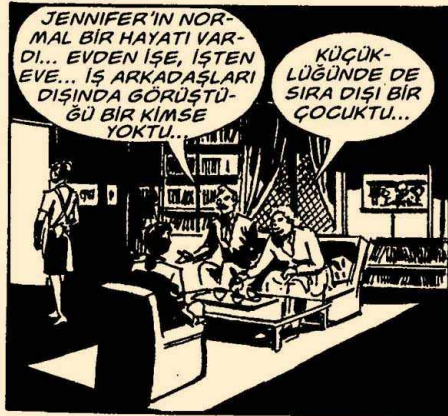














MAALESEF
GIDİP O SORUM-
SUZ ADAMLA EV-
LENDİ. İSSİZ GÜÇ-
SÜZ, AYLAK ADA-
MIN TEKİY-
LE!..

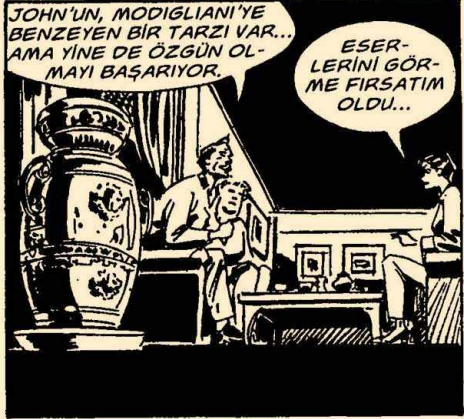


NE BÜYÜK
HATAYDI!..

HAKSIZLIK EDİ-
YORSUN, MARY
ANN... JOHN... ÇOK
YETENEKLİ BİR
RESSAM!



SANAT ÇEVRELERİ HENÜZ DEĞERİ-
Nİ ANLAYAMAMIŞSA BU ONUN SUÇU
DEĞİL KI... RESİM SANATIYLA İLGİ-
LENİR MİSİNİZ, DOKTOR HA-
NIM?



JOHN'UN, MODIGLIANI'YE
BENZİYEN BİR TARZI VAR...
AMA YİNE DE ÖZGÜN OL-
MAYI BAŞARIYOR.

ESER-
LERİNİ GÖR-
ME FIRSATIM
OLDU...

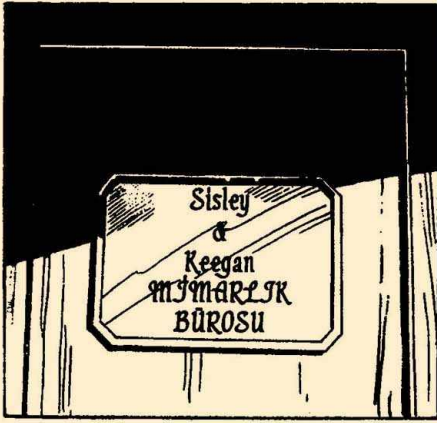


ŞANSSIZ OLDUĞU DOĞRU.
AMA VAN GOGH DA YAŞADI-
ĞI SÜRE BOYUNCA BİR TEK
TABLOSUNU BİLE SATAMA-
MIŞTI...

AÇ-
MA ŞU VAN
GOGH HİKÂ-
YESİNİ Yİ-
NE!



BİR RESSAMIN BİR
TEK ESERİ BİLE SA-
TILMIYORSA BEN BU-
NU YETENEKSİZLİĞİ-
NE BAĞLARIM!.. BU
İŞİN ŞANSLA FALAN
BİR İLGİSİ YOK!







Mobilyaların yerleştiriliş biçimi, kişinin karakteri hakkında çok şey anlatır. Her yerde aksı bitkileri vardı. Jennifer Sisley'in evine ve ailesine düşkün olduğu anlaşılıyordu.



Zıyaları âdeta milimetrik hesaplarla yerleştirmiş olması biraz tehlikeli biri olabileceği salamını taşıyordu. Başarılı, katı, baskın bir tip... Ama bir o kadar da duygusal.



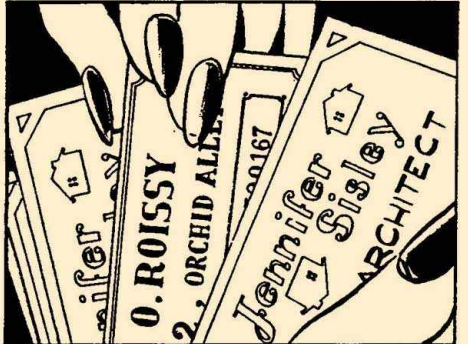
Nasıl yapıyordu bilemiyorum ama Jennifer'in, iş ortamında bile eski bir hobisi-
ne zaman bulabildiği görülüyordu.



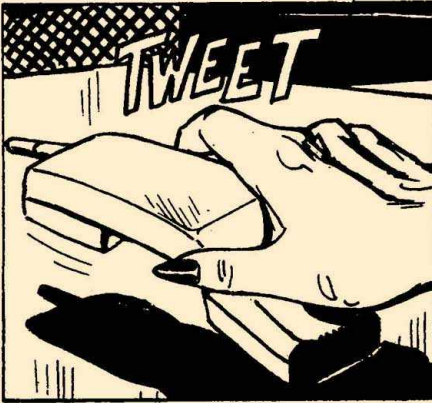
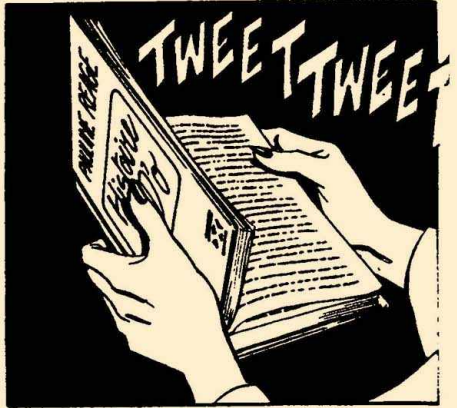
Düzenli olma konusundaki titizliği, örgü örmesine de yansımıştı. İlmiklerin her
biri aynı ölçüde sıkı ve eşit büyüklükteydi. Yumaklar da özenle dizilmişti.



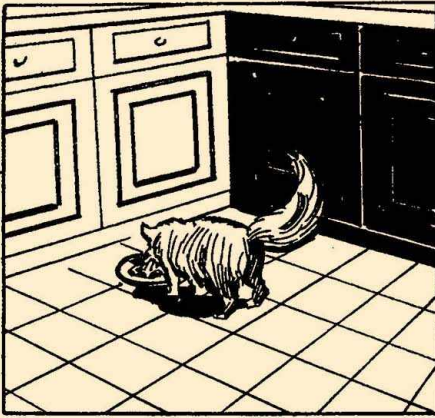
Ancak bu kadar simetrisinin, mükemmelliğe gösterilen bunca önemin arasında bir
şey vardı ki, işi tamamen farklı bir boyuta taşıyordu.

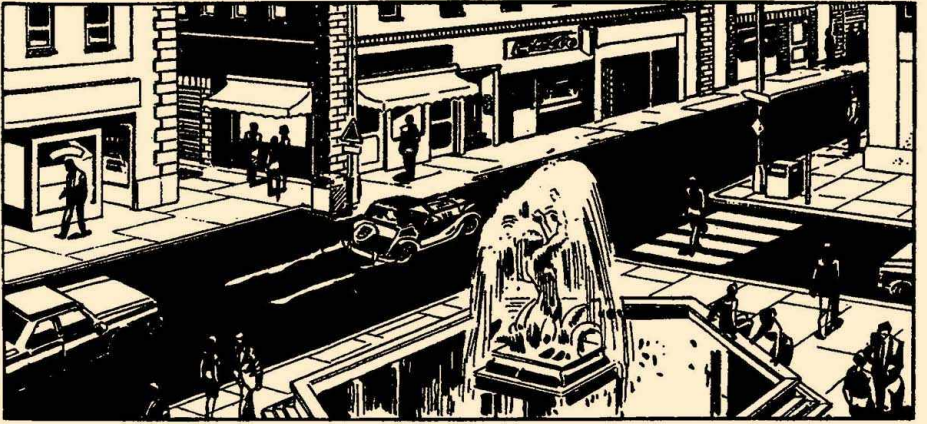














ÇEVREDE BU TÜR LOKALLERDEN BİR-
KAÇ TANE VAR... BÖYLE YERLERE GEL-
MEK, HEYECAN ARAYAN ÇİFTLER ARA-
SINDA YENİ BİR MODA!.. EŞ DEĞİŞTİR-
ME, TOPLU SEKS, TEŞHİRCİLİK



TEK
BAŞINA
GİRLİYOR
MU?

GİRLİYOR AMA
ALTI KATI ÜCRET
ALİYORLAR!..



O ZAMAN ÇİFT OLA-
RAK GELDİĞİNİ İDDİA
EDEN HERKESE
İNANMAMAK
GEREK...

HAKLISIN, BAZI ER-
KEKLER, YANLARINDA,
EŞ YA DA SEVGİLİ OLA-
RAK TANITACAKLARI
BİR FAHİSEYLE
GELİYOR...

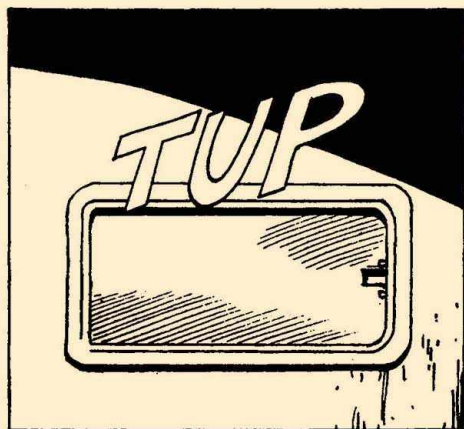


BEN DE BUNU
SÖYLEMEK İSTEMİŞ-
TİM... BAY SMITH, BAY
BROWN'UN EŞİYLE BİR-
LİKTE OLDUĞUNU DÜ-
ŞÜNEREK HEYECAN-
NA KAPILIYOR...

BU ARADA BAY
BROWN DA BAY
SMITH'INKİYLE
SEVİŞMENİN HA-
YALINI KURU-
YOR...



SONUÇTA İKİSİ DE BİRBİRLERİNİN
EŞİYLE BİRLİKTE OLDUĞUNU DÜ-
ŞÜNÜP MUTLU OLUYOR AMA AS-
LINDA İKİSİ DE YANILIYOR...

















BU TÜR FANTAZİLER BU MEKÂNLA SINIRLIDIR... KULÜP DIŞINDA HERKESİN KENDİ HAYATI VARDIR!.. HATTA BAZEN DIŞARIDA ROLLER DEĞİŞİR BİLE. BURADA HÜK-MEDENLER, DIŞARIDA EMİR ALAN KİŞİLERDİR...



JOHN SISLEYİN TERCİH ETTİĞİ ROL NEYDİ?

O NORMAL BİRİYDİ!..



NE BÜYÜK SAPIKLİK!

ASLINDA BİR ARA O DA DENE-Dİ!



KARISININ OYUNLARINA MI DAHİL OLUYORDU?

O DA DEĞİŞİKLİK İSTİYORDU... JOHN, PAMELA'YA İLGİ DUYUYORDU...



PAMELA, ÇOK GÜZEL AMA TECRÜBESİZ BİR KIZDII!

O DA BURADA MI?

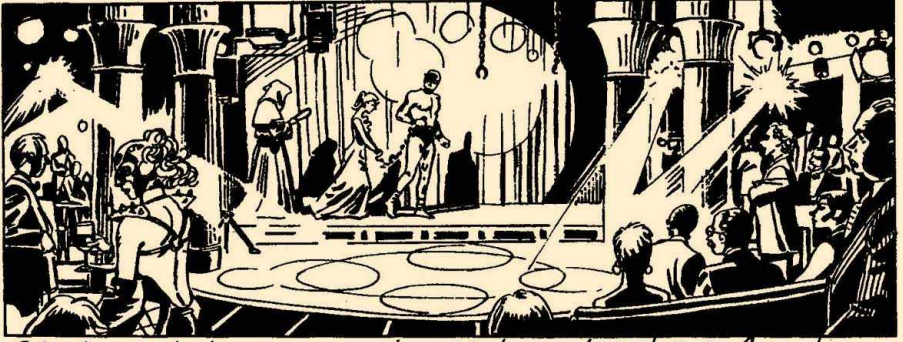


HAYIR. UZUN ZAMANDIR GÖR-MÜYÖRÜM. JOHN VE... JENNIFER GELMEYİNCE O DA AYAGINI KESTİ...

ÖZÜR DİLERİM!..



Müziğin sesi birden yükseldi, çılgınca bir ıfık gösterisi başladı. Birazdan olacakları merakla bekliyordum.



Sahnede, gerçekçi bir görüntü yaratılması için her şey düşünülmüştü. Leo ve ben, izlemek üzere olduğumuz şeyin yalnızca bir oyun mu yoksa gerçek mi olduğunu anlamaya çalışıyorduk.



Duyduğum rahatsızlık, katı ahlakçı biri olmamdan kaynaklanmıyordu. Sahnede sergilenen şiddetten rahatsız olmuştum.







BEŞ YÜZ ÇOK FAZLA.
ŞUNU ÜÇ YÜZ YAPALIM VE SEN
DE BANA BİR SÜRE ÖNCE
"O.ROISSY"YE TAKILAN PA-
MELA ADLI BİR KIZDAN
SÖZ ET!..

EN AZ
BİN DOLAR
İSTERİM,
DOSTUM!



TAMAM, O ZAMAN PARAYI UNUT
VE BANA KIZIN ADRESİNİ
SÖYLE.

NE
BU? ŞAN-
TAJ MI?



İÇERİDEKİ
DOSTLARIN ZEN-
GİN BİR İŞADAMI-
NIN KIZINA ÖNCE
UYUSTURUCU TE-
MİN EDİP SONRA
ŞANTAJLA PARA
KOPARDIĞINI ÖĞ-
RENİRSE BİR DA-
HA O KULÜBE ADI
MINİ ATAMAZ-
SIN...



AMA
BU DOĞ-
RU DE-
ĞİL!

NE
OLMUŞ?



SEN
ADI HERİ-
FİN TEKİ-
SİN, BAX-
TER!

OLABİLİR, AMA
BUNU GÜLÜMSEYE-
REK SÖYLERSEN DA-
HA ÇOK HOŞUMA
GİDER!..

Ertesi gün Leo, Pamela Thorpe'un adresini buldu. Araştırmalarımızı iki koldan, paralel olarak sürdürmeye karar verdik.



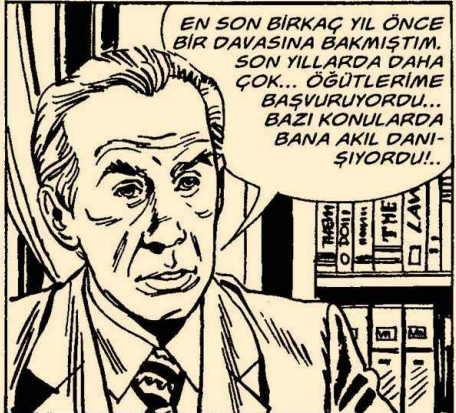














Jennifer avukatının öğüdüne kulak asmayıp parayı ödemişse, sigortadan aldığı para şu anda şantajcinin cebinde olabilirdi. Ama o parayı şirketin kasasındaki açığı kapamakta da kullanmış olabilirdi.



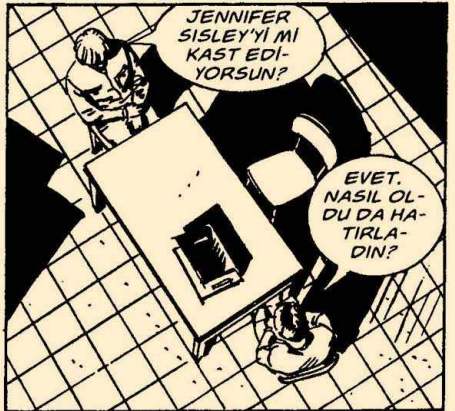
Şantajci, Joe Toonis olabilirdi. Jennifer'in "O. Roissy"nin müdavimlerinden biri olduğunu biliyordu. Sisleyler aleyhinde yüz kızartıcı deliller toplamış ve şantaj yapmaya karar vermiş olabilirdi.



Leo'yu arayıp yeni bir gelişme var mı diye sormalıydim. Ya da ondan, Keegan'in banka hesaplarını da incelemesini istemeliydim. Ama daha telefonu elime almadan...









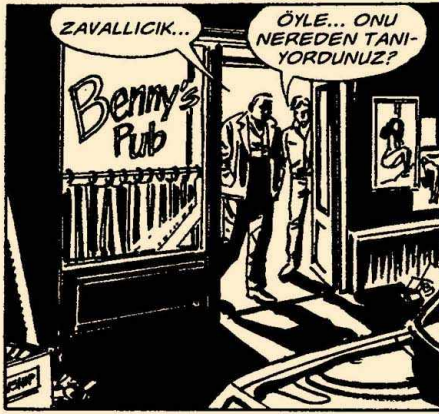










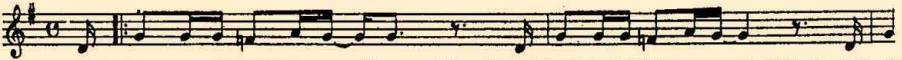




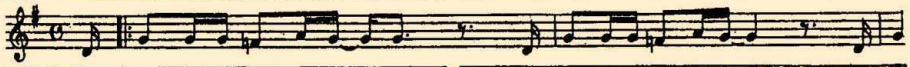


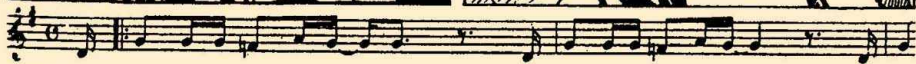


İşler bu noktaya geldikten sonra hayat sigortasını daha fazla kurcalamanın anlamı yoktu. Leo'yla birlikte tekrar "O.Roissy"ye gitmeye karar verdik.

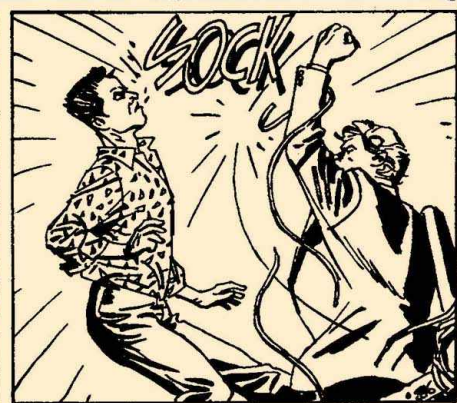




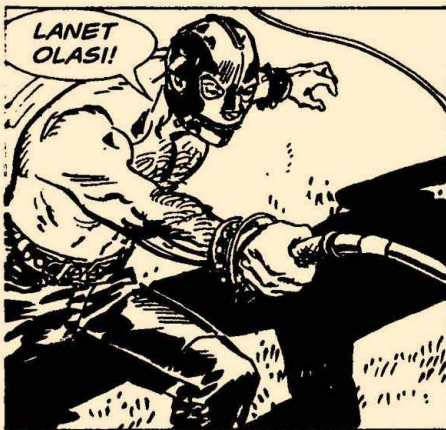


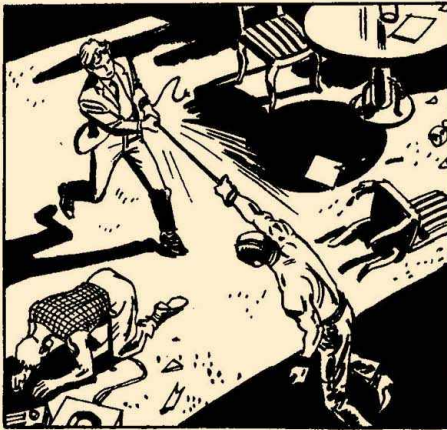




















BENSE, KAN ALDIRIKEN BİLE DÜŞÜP
BAYILAN BİR ADAMIM...

İNANMIYORUM
AMA YİNE DE
TEŞEKKÜRLER!..



BEN CİDDİYİM!..

BEN DE
ÖYLE.



SANA DA -
HA HÂLÂ
BORÇLUYUM, BİLİYORSUN...



ARTIK O OLAYI
UNUTSAK NASIL OLUR?

HAYIR,
UNUTAMAM.



WILLY'NİN BURADA
OLMASI GE-
REKMIYOR MUYDU?

İŞTE
GELİYOR!..



GEÇİKTİĞİM
İÇİN ÖZÜR DİLERİM!.. TRA-
FİK...

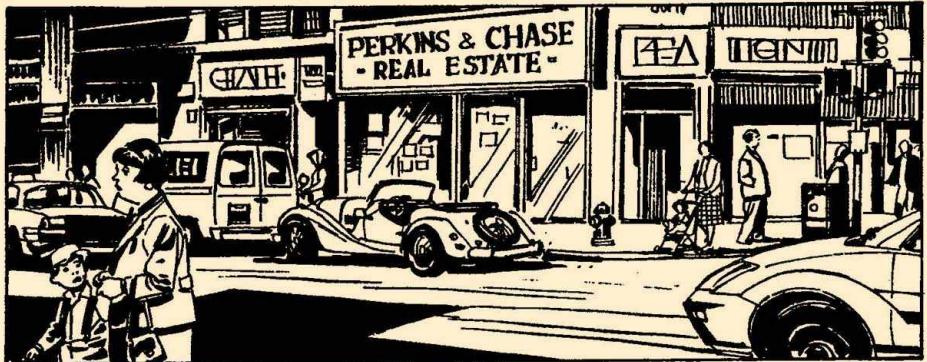
BEN METROYU
TERCİH EDİYORUM. OTUR-
SANA!..

Willy, dün gece, onurumuza düzenlenen "eğlence"ye katılmamıştı. Kim olduğumuzu sabahleyin, Joe Toonis'ten öğrenmişti.

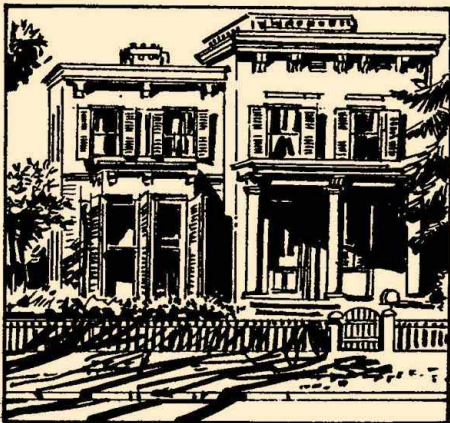


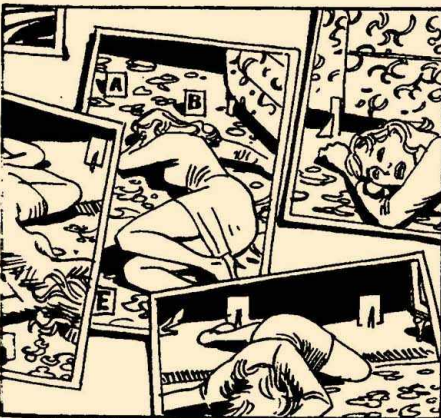
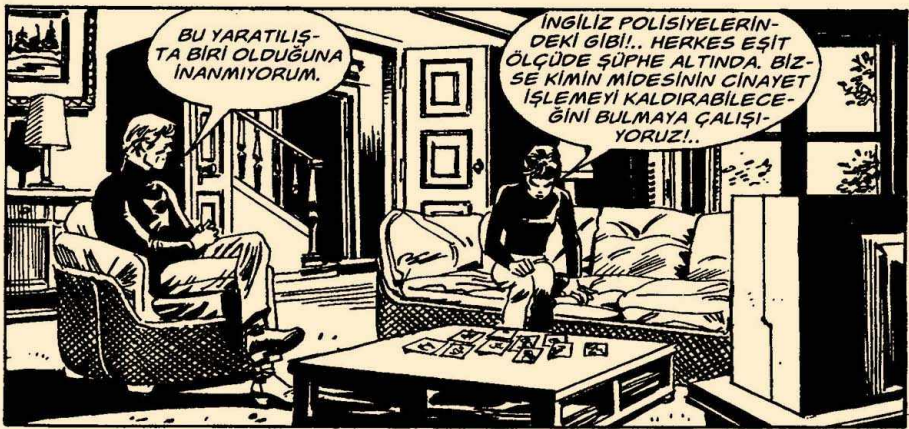


Willy, gündüzleri Roger'i nerede bulabileceğimizi söyledi. Başarılı bir emlak şirketi varmış. Hemen oraya gittik.













...SİZİ, KARI-
NIZI ÖLDÜRMEK
SUÇUNDAN MÜ-
EBBET HAPIS
BEKLİYOR, BAY
SİSLEY!



NE DİYORSUNUZ
SİZ? NEDEN ÖL-
DÜREYİM ONU?

BURADAN,
STÜDYONUZDAN
BAŞLAYALIM!..



KENDİNİZİ, HAYATIN GERÇEKLERİYLE
CANINIZI SIKMADAN, SANATINIZA ADA-
MIŞTINIZ. NASIL OLSA JENNIFER VAR-
DI VE HER ŞEYLE İLGİLENİ-
YORDU...



BU YÜZDEN
ONA MİNNET-
TAR OLMALIYIM,
DEĞİL Mİ?

TABİİ. AMA BİR
YERDEN SONRA KA-
RINIZIN YORUMLARI VE
ELEŞTİRİLERİ AĞIR
GELMEYE BAŞ-
LADI...



SONRA BİR GÜN PAMELA'YLA TANIŞTI-
NIZ, ONA AŞIK OLDUNUZ... VE HAYATINI-
ZIN DAYANILMAZ BİR BOYUNDURUK AL-
TINDA GEÇTİĞİNİ FARK ETTİNİZ!..



NASIL KURTULACAKTINIZ? BOŞANMAK
ÇÖZÜM DEĞİLDİ... EVLİLİĞİN SUNDUĞU
MADDİ İMKANLARI YİTİRMENİZ TEHLİKE-
Sİ SÖZ KONUSUYDU. PAMELA'NIN GAR-
SONLUK YAPARAK KAZANDIĞI PA-
RA YETMEZDİ...





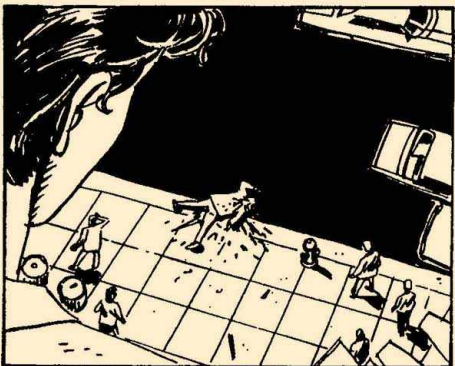




John Sisley haklıydı. Onun itirafı olmadan hiçbir mahkeme aleyhindeki delilleri geçerli saymazdı. Bu arada Steven Murphy hâlâ...



...Jennifer'i kendisinin öldürdüğünde ısrar ediyordu. Sonunda bir akıl hastanesinde tedavi görmesi kararlaştırıldı. Avukat Jordan için büyük bir zaferdi bu.



Gerçekse, John Sisley'le birlikte, abediye orada kalmak üzere bu dünyada kimse'nin ulaşamayacağı bir boyuta taşınmıştı.



BERARDI-MANTERO-TRIGO-SOLDI-ENIO

Julia

BİR KRIMINOLOGUN MACERALARI



EVE DÖNERKEN

YAZAN: Giancarlo Berardi, Giuseppe De Nardo ve
Maurizio Mantero

ÇİZEN: Luca Vannini ve Laura Zuccheri



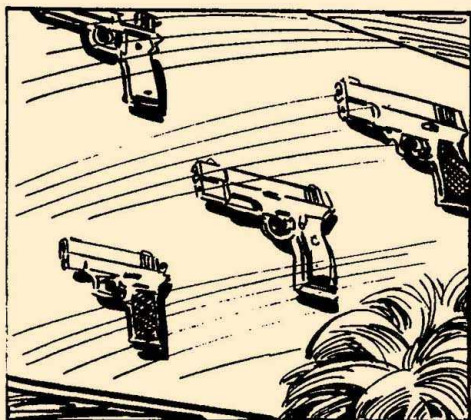
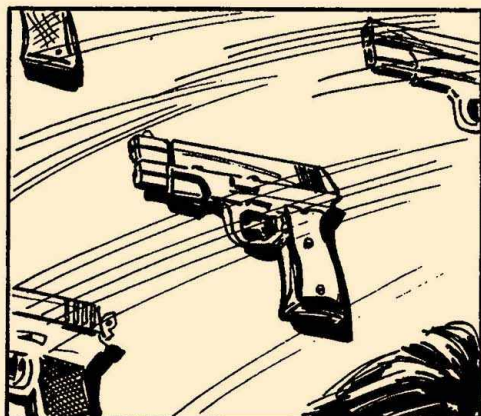
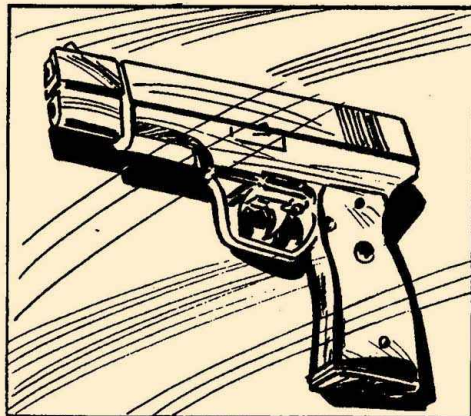
BEŞ YILDIZLI RÜYA TAKIMI: JULIA

Hatırlar mısınız, *Martin Mystère*'in "Delirten Ekran" adlı macerasında (AD Yayıncılık, # 12) çıl-gın bir bilim adamı, bir buluşu sayesinde, Harrison Ford'la Marilyn Monroe'yu, Humphrey Bog-gart'la Michael Douglas'ı aynı filmde bir araya getirmeyi başarmıştı. Farklı dönemlerde yaşamış Hollywood yıldızlarının, bilgisayar aracılığıyla bir araya getirilmesi projesi, geçtiğimiz yıllarda si-nemacıların da gündemindeydi. Heyecan uyandırdığı kadar olumsuz tepkilerle de karşılanan bu proje henüz hayata geçirilmiş olmasa da, bazı çizgi romanlar bize ilginç örnekler sunmaya devam ediyor.

Bonelli çizgi romanlarının en büyük özelliklerinden biri, başroldeki kahramanların yüzüne "başka bir yerlerden" âşina olmamızdır. Bu "başka yerler" in adresi de her zaman aynıdır: Holly-wood. Gary Cooper'dan başlayarak Robert Mitchum, Robert Redford, Sigourney Weaver, Ru-pert Everett, Daniel Day Lewis ve Ralph Fiennes gibi yıldızlar, severek okuduğumuz çizgi roman-ların kahramanları olarak bizlerle buluşur. *Julia* ise, -hem de farklı dönemlerde yaşamış- beş Hollywood yıldızını aynı çizgi romanda buluşturmasıyla dikkat çekmektedir.

Roman Holiday (1953), *Sabrina* (1954), *Breakfast at Tiffany's* (1961) ve *My Fair Lady* (1964) gibi filmlerin güzel yıldızı Audrey Hepburn, zeki, çıtı pıtı ve narin Julia için mükemmel bir se-çim oluştururken, *Zengin ve Yoksul*'un unutulmaz oyuncusu Nick Nolte (özel detektif Leo Bax-ter), günümüzün önemli karakter oyuncularından John Malkovich (Teğmen Alan Webb), John Goodman (Çavuş "Big" Ben Irving) ve Whoopi Goldberg de (Emily Jones) başarılı bir "cas-ting"le bir araya getirilmiş kadronun diğer önemli yıldızlarıdır. Kahramanımızın, evinde hangi hayvanı besleyeceğine bile "sinemasal geçmiş" göz önüne alınarak karar verilmiş ve eve bir ke-di alınmıştır (!)... Yalnız, küçük bir değişiklik, *Breakfast at Tiffany's*'in, yağmurlu bir havada so-kağa terk edilmekten son anda kurtulan şirin sarmanı, çizgi romanda yerini upuzun, bembeyaz tüyleri olan İran kedisi Tony'ye bırakmıştır.

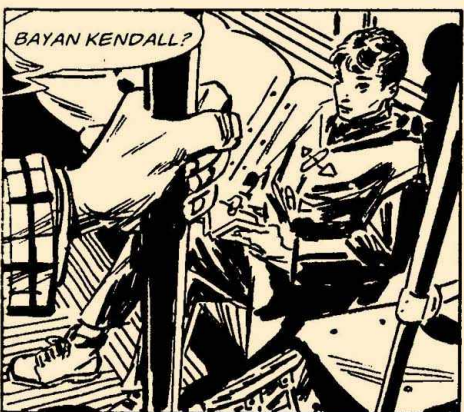
Julia Kendall, otuzlu yaşlarını süren, anne ve babasını henüz üç yaşındayken bir trafik kaza-sında kaybetmiş, pek sık görüşmediği kız kardeşi Norma ve yaşlıların, gençlerin arasında yeri ol-madığını düşündüğü için kendi tercihiyle bir huzurevinde kalmakta olan anneannesi Lillian Os-borne'dan başka kimsesi olmayan, başarılı bir kriminologdur. Garden City'deki Hollyhock Üni-versitesi'nde kriminoloji dersleri vermekte, ancak zamanının büyük bir bölümünü -kimi zaman, girmesi gereken dersleri iptal etmek pahasına- suçluların yakalanmasında Garden City emniyet güçlerine yardım ederek geçirmektedir. Zıt karakterlere sahip oldukları için sürekli atışmalar da Teğmen Alan Webb'le iyi bir ikili oluşturmakta, olayların çözümünde, özel detektif Leo Bax-ter'dan yardım almaktadır.







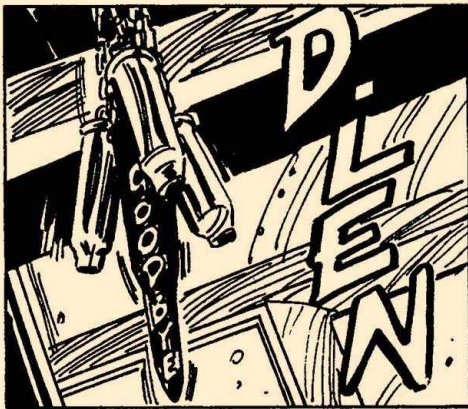


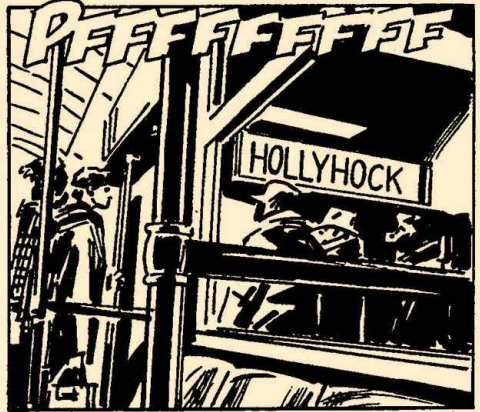












ÜNLÜ MOR-
GAN'INIZ
NEREDE?

GARAJDA!.. KARLI HAVA-
LARDA TAMIRCIM ÇOK
ENDİŞELENIYOR!..

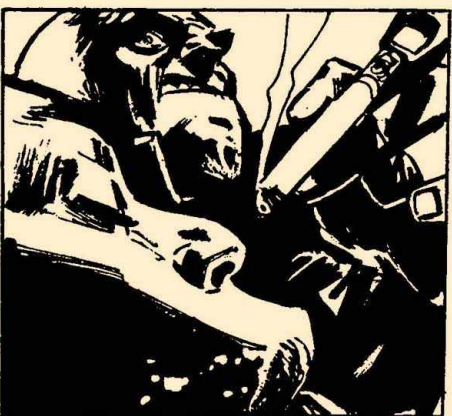
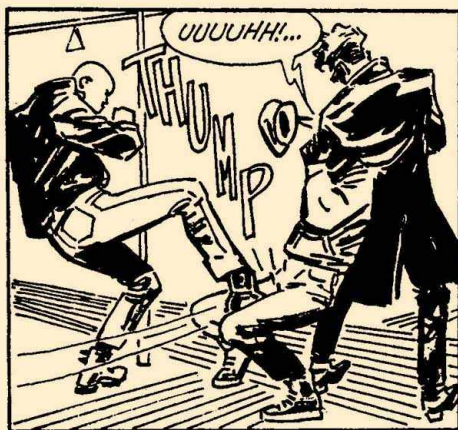




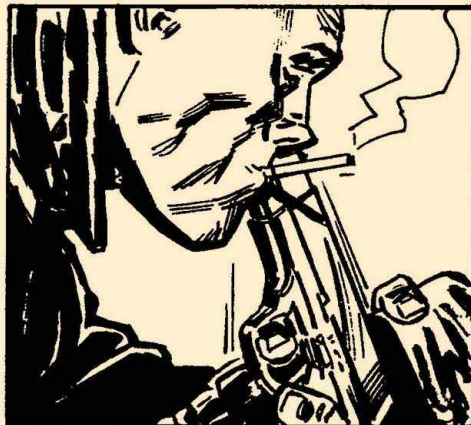






























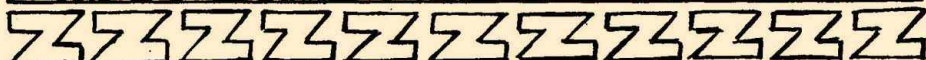
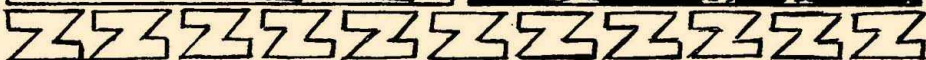


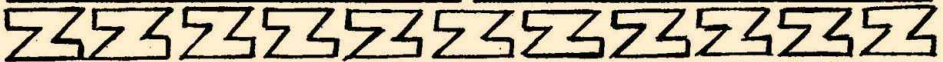
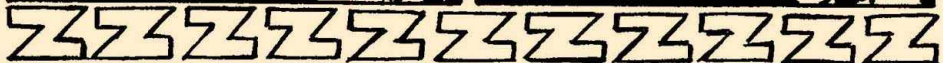
















HERİFİN BİRİ
METRODA, HOLLY-
HOCK VE BEECH-
WOOD İSTASYONLA-
RI ARASINDA ÜÇ
GENCİ ÖLDÜR-
MÜŞ...

NE ZAMAN?



BİR SAAT
ÖNCE... BİZİM
KATİL OLABI-
LIR!

KOVANLARI
KARŞILAŞTIR-
DIĞIMIZDA
ANLARIZ!..



BELKİ ONUNLA AYNI TRENDİYDİK.
BELKİ BEN İNERKEN O
BİNİYORDU...

HOLLYHOCK İS-
TASYONUNDAN BİN-
MİŞSE EPEY YÜRÜ-
MÜŞ OLMALI...

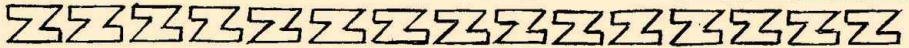
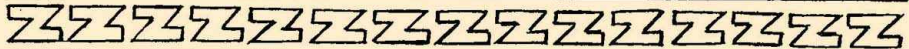


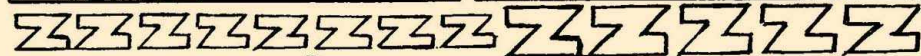
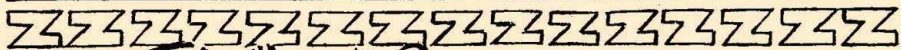
BU DURUMDA YA BELLİ BİR HEDEFİ OL-
MADAN GEZİYOR YA DA PEŞİNDE-
KİLERİ ATLATMAK İSTİYOR!..

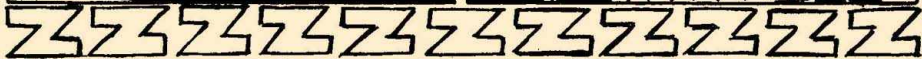


GERİSİNİ YOLDA
KONUŞURUZ. BU-
RAYLA SEN İLGİ-
LENİR MİSİN,
BEN?

ELİMDEN GELE-
Nİ YAPARIM!..













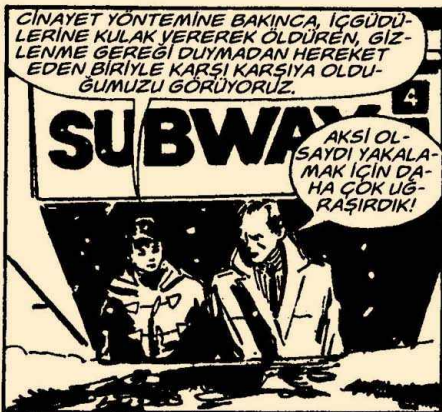






ŞİLAH DÜKKÂNINDAKİ
KATİLSE, O ÇANTANIN
İÇİ CEPHANELİK Gİ-
Bİ OLMALI...

BAHSE
GİREBİLİR-
SİNİZ...



CİNAYET YÖNTEMİNE BAKINCA, İÇGÜDÜ-
LERİNE KULAK VEREREK ÖLDÜREN, GİZ-
LENME GEREĞİ DUYMADAN HAREKET
EDEN BİRİYLE KARŞI KARŞIYA OLDU-
ĞUMUZU GÖRÜYÖRÜZ.

SUBWAY

AKSI OL-
SAYDI YAKALA-
MAK İÇİN DA-
HA ÇOK UĞ-
RAŞIRDIK!



KORKARIM KUR-
BANLARIN SAYISI
DAHA DA ARTA-
CAK. BU ADAM BİR
SPREE-KILLER!..
(*) DURDURULANA
KADAR ÖLDÜRME-
YE DEVAM EDE-
CEK!



BENİM,
WEBB.

(*) KISA SÜRE İÇİNDE BİRBİRİNDEN FARKLI YERLERDE CİNAYET İŞLEYEN KATİL.



BEECHWOOD İSTASYONU ŞU ANDA
YOLCU TRAFİĞİNE KAPATILMIŞ DU-
RUMDA. POLİS, ÂDETA ZAMANA
KARŞI YARIŞIYOR VE HERHANGİ
BİR İPUCU BULMAYA ÇALI-
ŞIYOR.



...METRODAKİ KATİL SİLAHLI VE
TEHLİKELİ. YENİDEN CİNAYET
İŞLEYEBİLECEĞİNDEN
KORKULUYOR.



EN BAŞINDAN BAŞLAYALIM. İLK CİNAYET
SABAH DOKUZ BUÇUK SULARINDA LAVEN-
DER STREET'TE İŞLENDİ. KIRK ALTI YA-
ŞINDAKİ SİLAH SATICISI DAN COTTON TA-
BANCAYLA VURULARAK ÖLDÜRÜLDÜ...



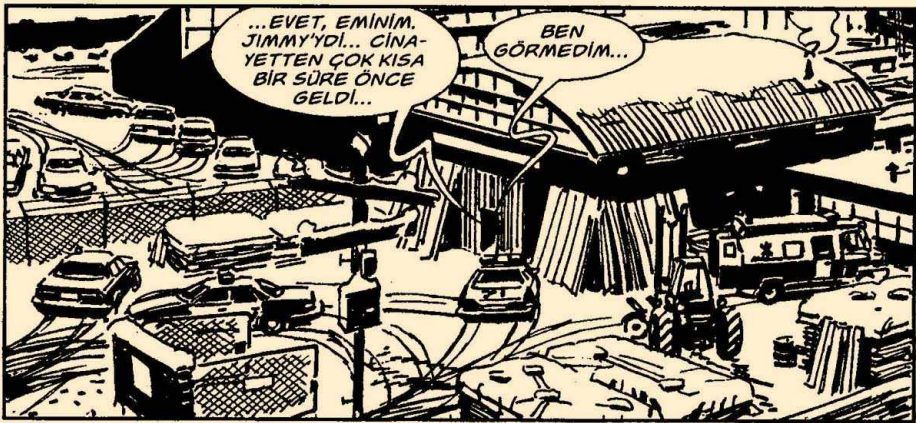
BİR SAAT SONRA, METRODA HOLLYHOCK
VE BEECHWOOD İSTASYONU ARASINDA
ÜÇ KİŞİ, CHARLES BOLLAND, ERIC
WALKER VE STEVEN WASHING-
TON ÖLDÜRÜLDÜ...



ÖĞLEYİN İSE KATİL, BİR MOBİLYA ATÖLYESİNE
GİRDİ VE PERSONEL MÜDÜRÜ ROBERT
DANIELS'LA SEKRETERİ JESSICA
ROWAN'I ÖLDÜRDÜ.







...EVET, EMINİM.
JIMMY'YDI... ÇİNA-
YETTEN ÇOK KISA
BİR SÜRE ÖNCE
GELDİ...

BEN
GÖRMEDİM...



OLABİLİR AMA
BEN GÖRDÜM.
DOĞRUCA YAZI-
HANEYE GİT-
Tİ...

AMA
SILAH SESİ
İŞİTME-
DİM...



MAKİNELERİN KORKUNÇ
GÜRÜLTÜSÜ SESİ BASTIR-
MIŞTIR. BİR DE KULAK-
LIK TAKIYORUZ!..

JIMMY'NİN
SOYADINI Bİ-
LİYOR MU-
SUNUZ?



NICHOLS. ŞİRKET, ELEMAN FAZLASI
YÜZÜNDEN BAZI İŞÇİLERİ İŞTEN
ÇIKARIYOR.

YOKSA
O DA MI
KOVUL-
DU?



BAZI İŞÇİLERE BİRKAÇ GÜN ÖNCE BİLDİ-
RİLDİ... İŞİNİ KAYBETMEK İSTEMEYEN,
BAŞKA BİR YERE TAYİN EDİLMİYİ KAB-
UL ETMEK ZORUNDA!..

NICHOLS
DA BU İŞÇİ-
LERDEN Bİ-
Rİ Mİ?



BİRKAÇ KEZ MÜDÜRLE GÖRÜŞMEYE GELMİŞTİ. GARDEN CITY'DEN AYRILMAK İSTEMİYORDU...

İŞİNDEN OLMAK PAHASINA MI?



BAZI AİLEVİ SORUNLARI VARDI. BELKİ O YÜZDEN İSTEMİYORDU... BİLEMEYECEĞİM...



JIMMY KONUŞKAN BİR TİP DEĞİLDİR... İYİ ÇALIŞIR AMA AZ KONUŞUR.

NE KADARDIR BURADAYDI?



SANIRIM BİRKAÇ YILDIR...

AMA KİMSEYLE YAKINLIK KURMAMIŞTIR. EĞİTİMLİ, SAYGILI BİR ADAMDIR AMA KİMSEYE SOKULMAZ...



ÖĞLE TATİLİNDE BİZİMLE BİRLİKTE YEMEK YEMEZ. EVDEN BİR ŞEYLER GETİRİR. BİR DE HEP KARISINA TELEFON EDER.

DOĞRU. BİR GÜN BİLE İHMAL ETMEZ...







TEĞMEN!
AZ ÖNCE BİR
HABER AL-
DIK!

NE
DİYOR-
LAR?



İNCE BİR MONT GIY-
MIŞ, SPOR ÇANTALI BİR
ADAM, ANEMONE AVE-
NUE'DAKİ BİR ÇAMAŞIR-
HANEYE UĞRA-
MIŞ.. ÇANTA-
SINDA TÜFEK
VARMIŞ...



NE ZAMAN
OLMUŞ BU?

BİR SAAT ÖNCE. AMA
BİZE ŞİMDİ HABER
VERİLDİ!...



LANET OL-
SUN! ŞİMDİ
KİMBİLİR NE-
REDEDİR?

ÇOK SAYIDA İHBAR
YAĞIYOR... HEPSİNİ
DEĞERLENDİRMEK
ZAMAN ALIYOR!..



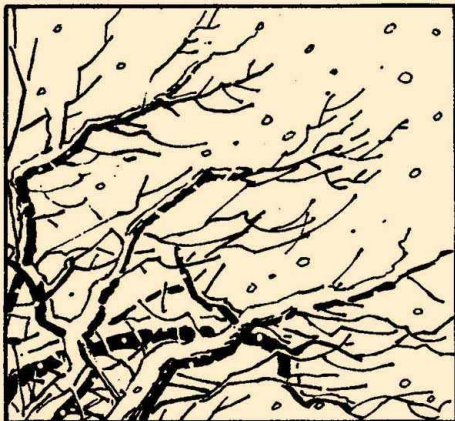
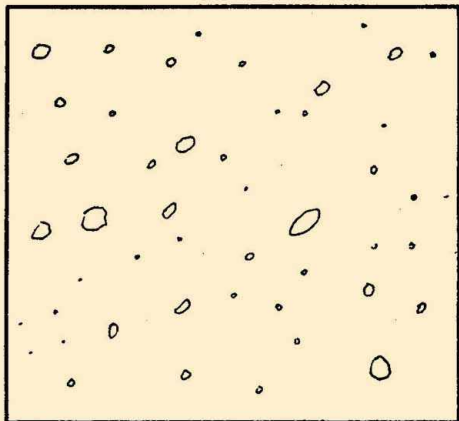
BÖLGEYE EKİP
GÖNDERDİNİZ
MI?

EL-
BETTE...



YANINIZDA GAR-
DEN CITY HARİTA-
SI VAR MI, TEĞ-
MEN?

HARİTA MI? TORPİ-
DO GÖZÜNE BA-
KIN...















BUNLARIN BİR
ANLAMI MI VAR?

BELKİ, DANDELİ-
ON STREET'TE O-
TURUYORDU, DE-
ĞİL Mİ?



DOĞRU.

SÜREKLİ
DOĞUYA, DANDE-
LİON STREET'E
DOĞRU İLER-
LİYOR...



YANI, BU
ADAM...
EVİNE DÖNÜ-
YOR!



KÖPEK SOYU!
DAHA KISA BİR
YOL SEÇEMEZ
MIYMIŞ?

BELKİ
BİRİNİN KENDİ-
SİNİ DURDURMA-
SINI İSTİYOR.



DURUN, TAHMİN EDEYİM.
"YARAMAZLIK YAPAN ÇO-
ÇUK ASLINDA FARKINDA
OLMADAN CEZALANDI-
RILMAYI İSTİYORDUR"
DEĞİL Mİ?

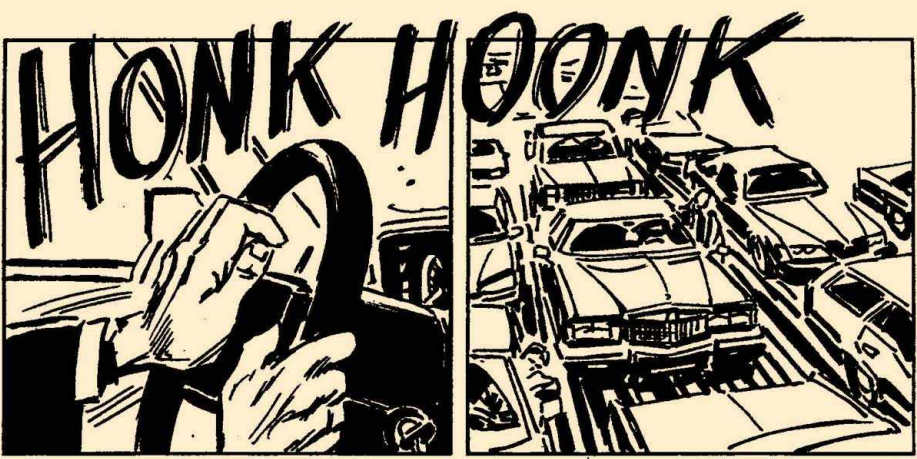
ŞAKA BİR YANA,
YAKLAŞTINIZ...
EVİNE ÜÇ DÖRT
KİLOMETRE
KALDI...

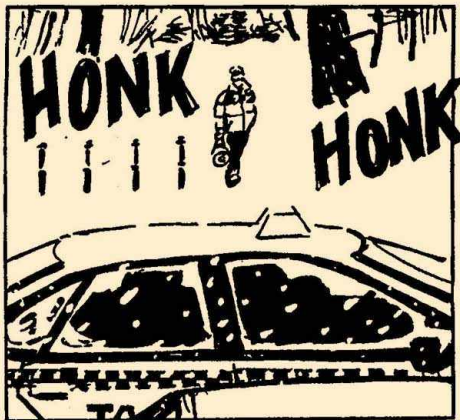


METROYLA BEŞ
DAKİKALIK YOL!...

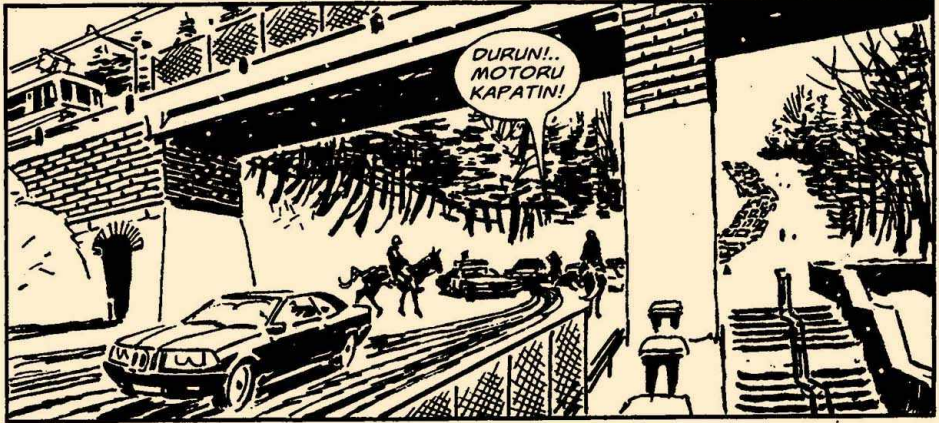
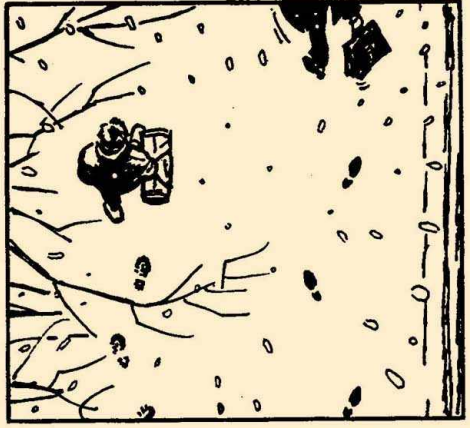
BENCE
YÜRÜYECEK.















Dandelion Street, Garden City'nin en fakir mahallelerindendir. Yağan kar, semtin fakirliğini örteceğine daha da belirgin hale getirir.



Karın beyazlığı sivaları dökülmüş kasvetli binaların yüzleri korkunç bir tezat oluşturur. Balkonlar ve pencereler bu sefalet manzarasına uygun görüntüler sergiler.



Pencerelerden, kirden kararmış tüller uçuşur. Balkonlara istiflenmiş eski püskü eşyalar, bu fakir insanların hayatlarının kopamadıkları parçalarıdır.



En az diğerleri kadar sefil ve kasvetli bir binanın önünde durduk. Irving bizi Nicholslar'ın kapısında bekliyordu.



Merdivanleri çıkarken kendimizi bir mezarın içine girmiş gibi hissettik. Vereceğimiz haber, zavallı kadının dünyasını başına yıkacaktı, biliyorduk.



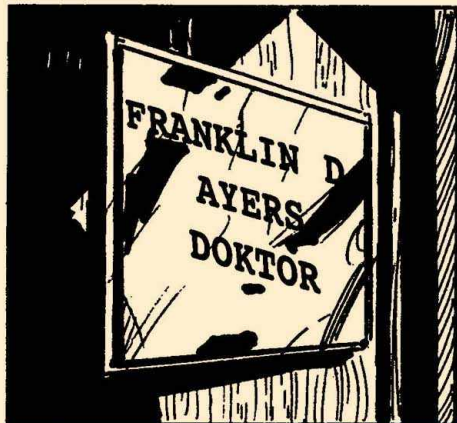






Hepimiz, Mary Nichols'un ağlayacağını sanmıştık ama gözleri kupkuruydu. Çektiği acılara artık alışmış biri gibi.















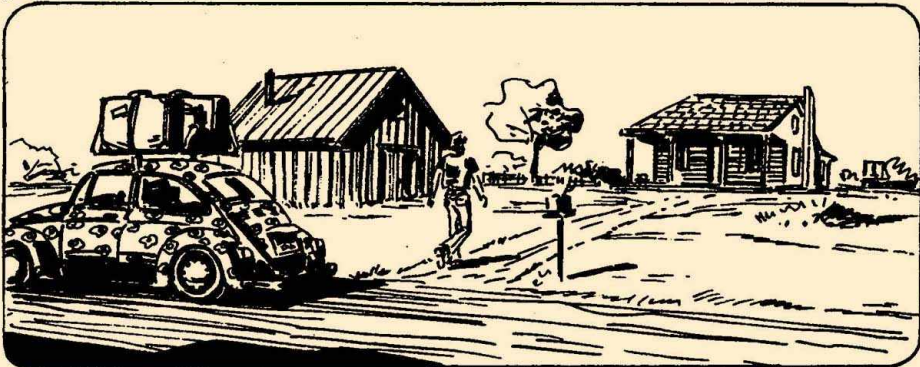




Jimmy hiçbir zaman ailesi hakkında fazla bir şey anlatmamış. Karısı yalnızca çocukluktan yeni çıktığı ilk gençlik yılları hakkında bir şeyler biliyordu.



Mary, kocasının anne ve babasının hippie olabileceğini düşünüyordu. Özgür yaşamak, çocuklarını kendi bildikleri gibi yetiştirmek istemiş olabilirlerdi.



Bir gün, yol üzerinde küçük bir çiftliğe uğramışlar. Onları Chloris Wagner karşılamış. Yalnızmış. Jimmy'nin babası karın tokluğuna çalışabileceklerini söylemiş.





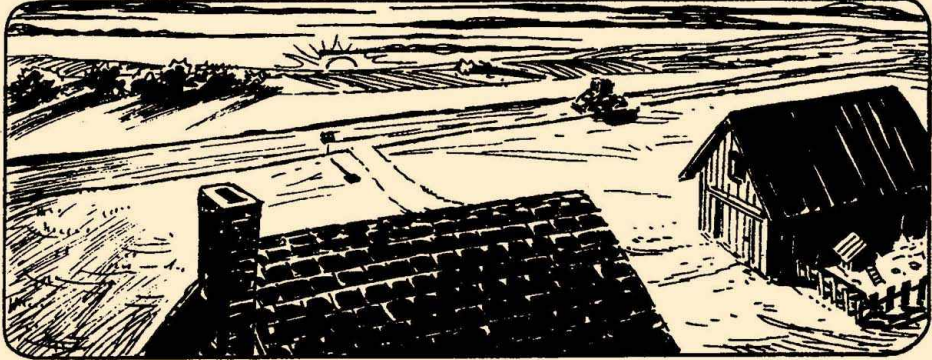
Birkaç gün geçmiş. Jimmy'nin ateşi bir düşüyor bir çıkıyormuş. O arada babası kümesi, tulumbayı ve mutfağın çatısını onarmış. Sonrasını tahmin etmek zor değil.



Kocasını uzun zaman önce kaybeden, çocuğu olmayan, bomboş bir evde yaşayan Chloris, Jimmy'ye bakıyormuş. Bu arada ambarda kalan annesiyle babası yeniden yalnız olmanın tadını çıkarıyorlarmış.



Onlar için zor bir karar mıydı bilemiyorum. Belki de "Jimmy için daha iyi olur" diye düşünmüşlerdir. Bir sabah, özgürlüğün tadını çıkarmak için çekip gitmişler



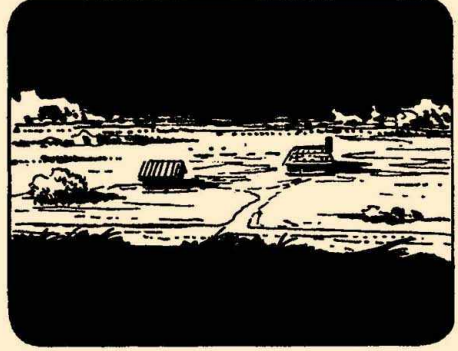
JIMMY HER ZAMAN BU OLAYDAN, HAYATTA BAŞINA EN GELEN EN İYİ ŞEY OLARAK SÖZ EDER...

YİNE DE TERK EDİLMEK AĞIR BİR DARBE OLMALI...



BİLMİYORUM... AMA CHLORIS ONA ÇOK İYİ BAKMIŞ...

Jimmy, Wagner çiftliğinde büyümüş. Süt sağmayı öğrenmiş. Tavuklarla ve arı kovanlarıyla ilgilenmiş. Okula başlayana kadar dış dünyayla bağlantısı en az düzeydeymiş.



Karısına daha fazla bir şey anlatmamış. Yalnızca bölük pörçük anılar. Ailesi tarafından terk edilmesinden bir yıl sonra yaşadığı bir olayı hiç unutamamış.





ADIN
NE SENİN?

JIMMY...



BAYAN WAGNER'IN
BULDUĞU ÇOCUK
MUSUN?

BİLMEM... NE
DEMEK İSTI-
YORSUN?



O SENİN ANNEN DEĞİL!
AMA BENİM ANNEM VAR.
SONRA BİZİM ÇİFTLİĞİMİZ
SİZINKİNDEN ÇOK DAHA
BÜYÜK... BURAYA KADAR
UZANIYOR!

SENİN ADIN
NE?



SANA NE!
SAKIN BU TARA-
FA GEÇEYİM
DEME!

NEDEN?



ÇÜNKÜ BU TA-
RAFA GEÇER-
SEN SURATINA
YUMRUĞU YER-
SİN!

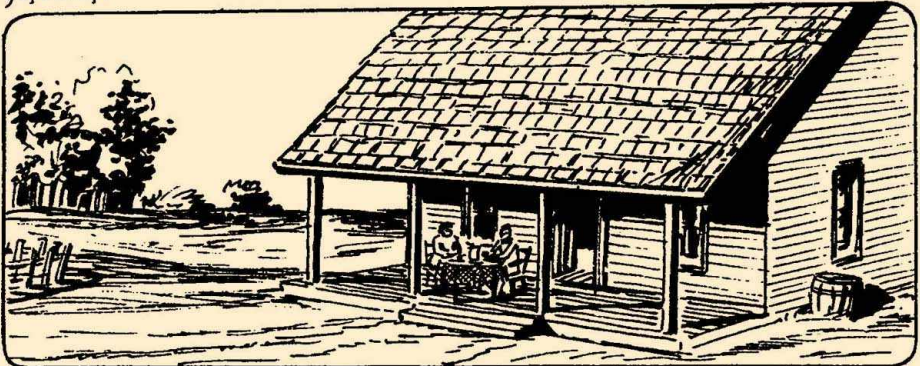
Küçük Jimmy, ailesi tarafından terk edildiğini öğrenmekle kalmamış, dış dünyanın acımasızlığına ve şiddetine ilk kez orada tanık olmuş.



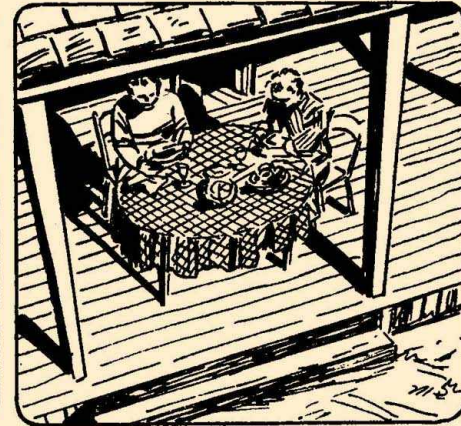
Okula giderken de fazla arkadaşı olmamış. Ortaokuldan sonra okumamış. Biraz derslerle arası iyi olmadığı için, biraz Chlois'e yardım etmek için.

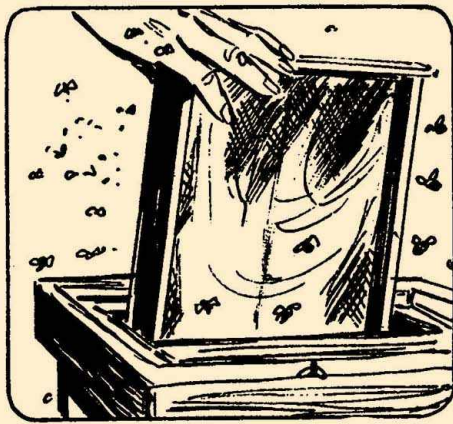


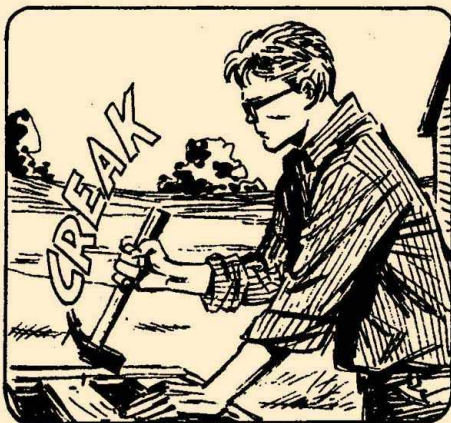
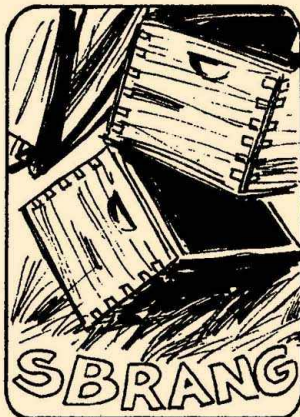
Mary'nin anlattığı ikinci olay, Jimmy on yedi yaşındayken, bir ilkbahar günü yaşanmış.

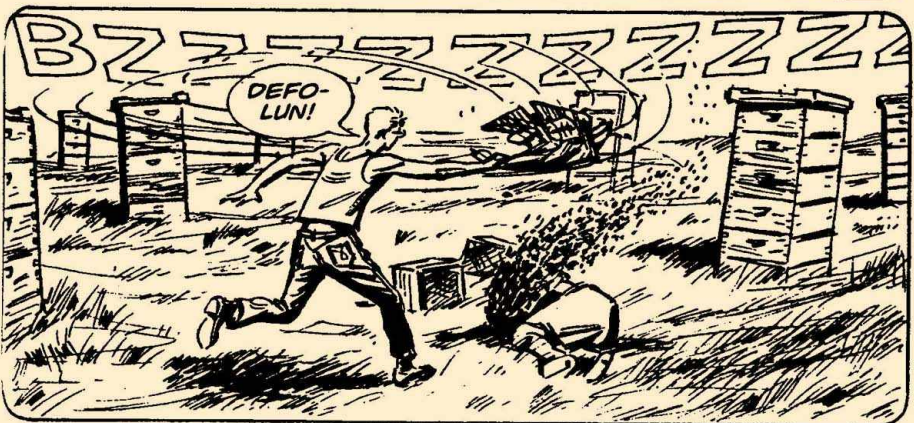
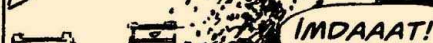
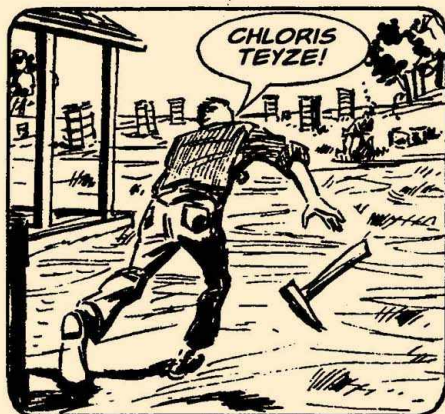


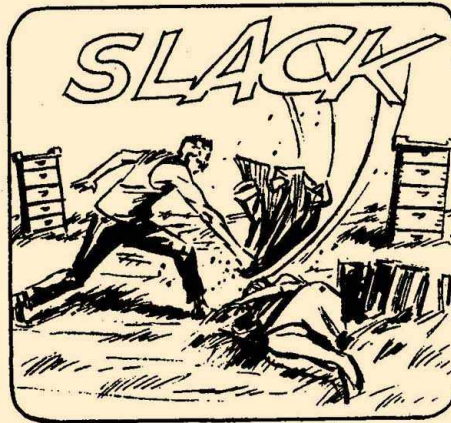
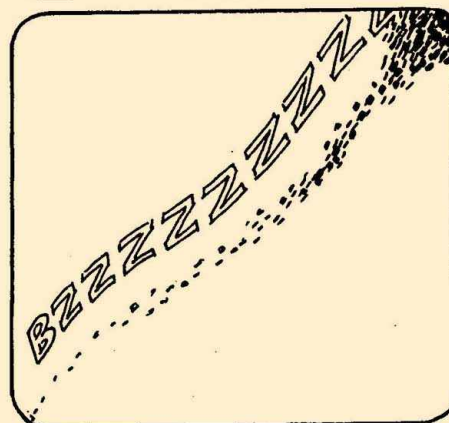
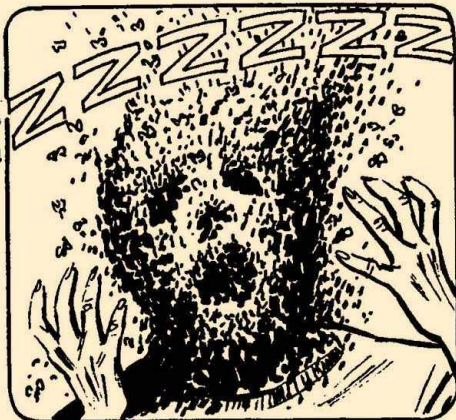


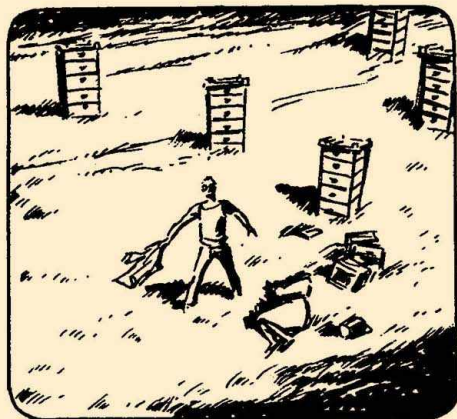
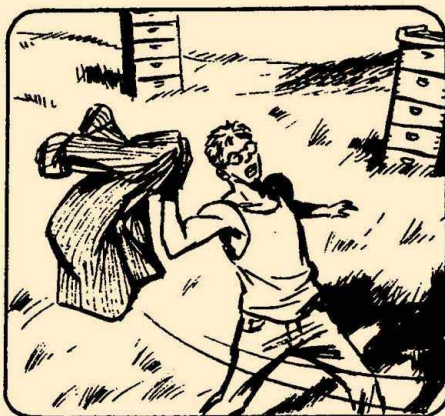












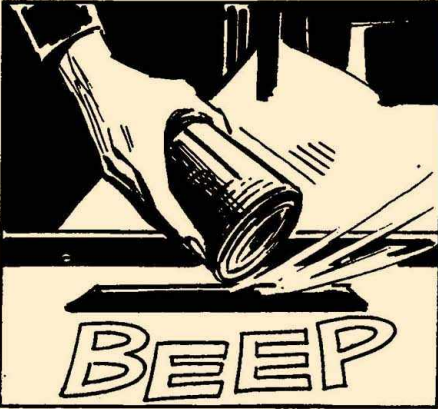
Jimmy'ye bir şey olmamış. Ama binlerce arının soktuğu Chloris, bir daha iyileşememiş. Ertesi yıl ölmüş. Delikanlı bir kez daha kimsesiz kalmış.



Oradan oraya gezmeye, geçici işlerde çalışmaya başlamış. Kendine belli bir yön çizebilmek için orduya yazılmış ama bu da sonuç getirmeyecek bir deneme olmuş.



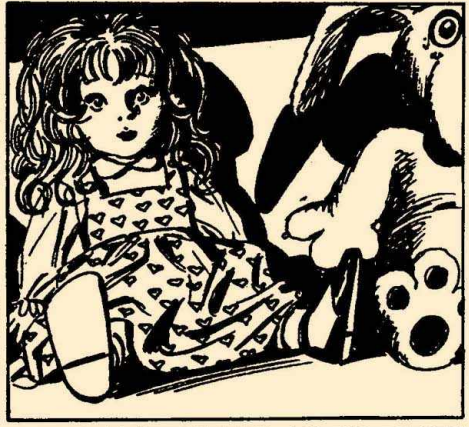
Garden City'ye geldiğinde Mary'yle tanışmış. Onunla evlenen Jimmy nihayet mutluluğu yakaladığını sanıyormuş. Ama kızının başına o korkunç kaza gelmiş.

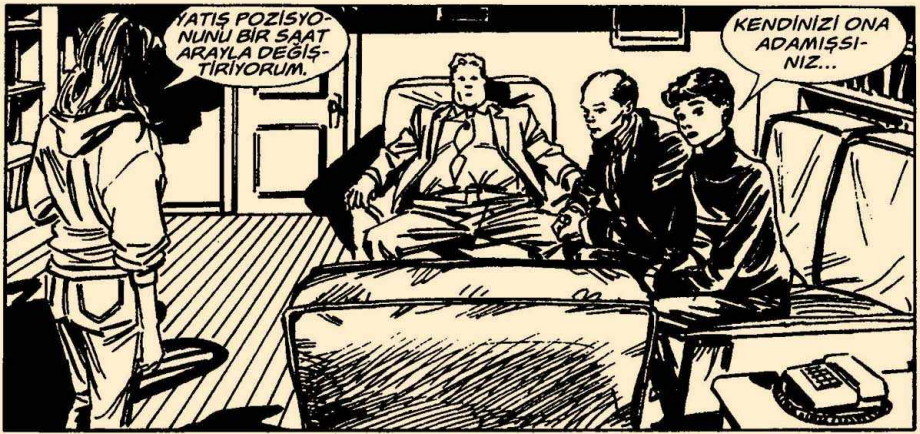




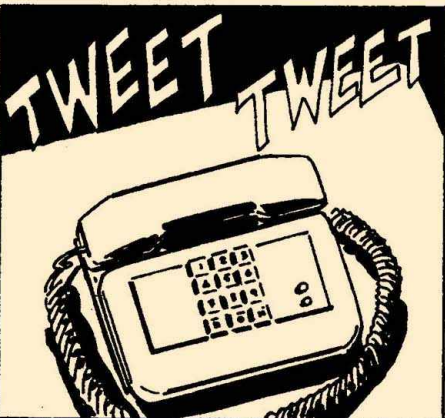








"...ONA SÜREKLİ BEBEK GETİRİR..."





AMA SİZ...
NE...

YALNIZCA BULMAK İSTI-
YORUZ. BAŞKALARINA VE
KENDİSİNE BİR KÖTÜLÜK
YAPMASINI ÖNLE-
MEK İÇİN...



SİZE SÖZ
VERİYO-
RUM...



ALO?

BENİM...



JIMMY,
NEREDE-SİN?

ÇAMASIR-
HANEYE UĞ-
RADIM. TA-
VUK VE BİR AZ
DA İSPANAK
ALDIM...



KONUŞTU-
RUN...



PEKİ... ÇAMASIR
MAKİNESİ İÇİN YU-
MUŞATICI ALMAYI
UNUTMADIN, DE-
ĞİL Mİ?

UNUTMADIM.
TATLI GETİ-
REYİM Mİ?









Webb, polislere apartmanı kordon altına almalarını emretti. O sırada bütün ekipler süpermarkete yönelmişti.

















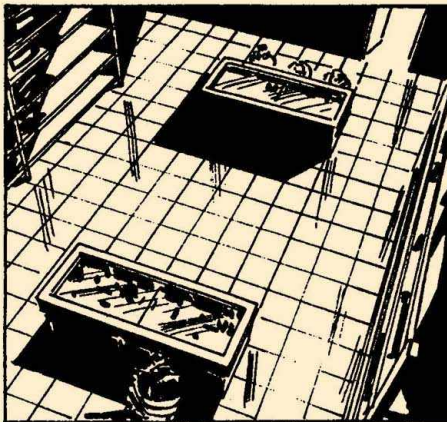






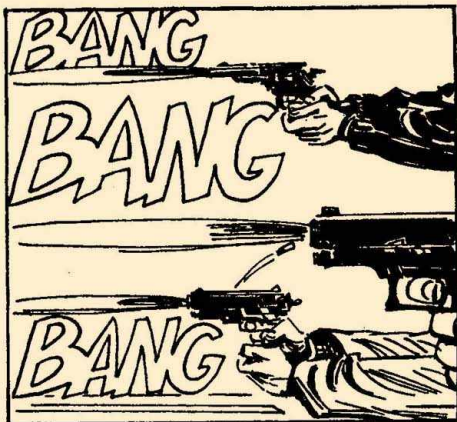














Cevaplarını asla bulamayacağım sorular kafamı hep kurcalayacaktı. Hangimiz yanılıyorduk? Polisler nasıl bu kadar kesin konuşabiliyordu? Orada vurulma sırası bende miydi?



Yoksa Jimmy'nin akıbeti çoktan belirlenmiş miydi? O da televizyonlara haber olana kadar toplumun görmeyen geldiği çok sayıda kişiden biri miydi?



Peki bu tür insanların varlığını kabul etmemek, onları görmezden gelmek, sorumluluğumuzu ortadan kaldırmaya yetiyor muydu? "Herkes masumsa, suçlu kimdi?"



Bu korkunç olay, bu kadarla kalmıyordu ki. Öldürülen kızilerin aileleri, tanıdıkları, üzüntüden kahrolmuştu. Kimileri maddi sıkıntı içine düşecekti.



Ortada bir de çocuk vardı. Onu kaderine terk etmek, asla bağışlanamayacak, büyük bir suç olurdu.







BERARDI - DE NARDO - MANTERO - VANNINI - ZUCCHERI

BU MACERANIN SONU

Julia

BİR KRIMINOLOGUN MACERALARI



GÜNEŞİN GÖZÜ

YAZAN: Giancarlo Berardi ve Maurizio Mantero

ÇİZEN: Enio



130'dan devam.

Julia'yı -doğru- tanıtmayı amaçlayan bu yazımıza, Türk okurların zihninde yanlış yer etmiş birtakım bilgileri düzelterek devam edelim. Ülkemizde ilk yayımlandığı dönemde, Bonelli'nin "ilk süreli ve modern kadın kahramanı" olarak tanıtılan Julia (ilk macerası, İtalya'da 1998 yılı-nın Ekim ayında yayımlanmıştır), ilk olma sıfatını, üç buçuk yıllık bir gecikmeyle, 1995 Ocak'ında Nathan Never'in egemenliğinden kurtulup kendine ait bağımsız bir diziye kavuşan Legs Weaver'a kaptırmıştır. Julia, akıllarda yer etti(rildi)ği gibi bir "kadın detektif" değil, bir krimi-nolog, yani suç bilimcidir. İnsan psikolojisi konusundaki bilgilerini, suçluların davranış bi-çimlerini anlayabilmeleri için polislerin hizmetine sunan, suçluların psikolojik profillerinin çı-karılmasını üstlendiği soruşturmalarda, başta Teğmen Alan Webb ve Çavuş "Big" Ben Irving ol-mak üzere güvenlik güçlerine yardım etmeye çalışırken, kendini kana susamış tehlikeli suçlular-la karşı karşıya bulan bir öğretim üyesidir. Öğretim üyesi demişken, Julia'nın akademik kariye-riyle ilgili bir yanlış da düzeltilim. İtalyanca'da "professore" (kadınlar için "professoressa") söz-cüğü, Türkçe'deki "profesör"den başka "öğretmen" ya da "hoca" anlamlarında da kullanılmak-tadır. Otuzlu yaşlarını süren Julia, başarılı bir öğretim üyesi, soruşturmalarda polise büyük yardı-mı dokunan, çoğu kez olayı tek başına çözen zeki bir kriminolog olsa da, Sergio Bonelli Editore'nin resmi sitesi www.sergiobonellieditore.it'te de belirtildiği gibi profesör değil, henüz yalnızca bir asistandır. Son bir şey: Hayali Garden City şehri, iddia edildiği gibi New York yoluna de-ğil, New York'a bir saatlik uzaklıkta bulunmaktadır...

Julia, ilk sayısından beri büyük bir ilgiyle izlenen, anavatanında büyük sansasyonlar yaratmış, sıra dışı bir çizgi roman. "Uçurumun Gözleri" adıyla başlayan, üç sayı süren ve lezbiyen bir kati-lin yakalanmasını konu alan ilk macerası, İtalya'da büyük yankı uyandırmış ve bir o kadar da olumsuz tepki almıştı. Bir Bonelli kahramanının, eşcinsel bir katil tarafından kaçırılıp (eş)çin-sel tacize uğraması, İtalyanlar'ı dehşete düşürmüştü!.. Süper Cilt'imizin ilk macerası "İnkâr Edi-len Suç"ta da, sado-mazoşizmin başyapıtlarından O'nun Hikâyesi'ne göndermeler yapılmakta ve "O.Roissy" adlı kulüpte sergilenen sado-mazoşist gösterilere ayrılan sayfalar, yine Bonelli ölçü-tüne göre hayli çarpıcı ve sarsıcı bölümler olarak dikkat çekmektedir.

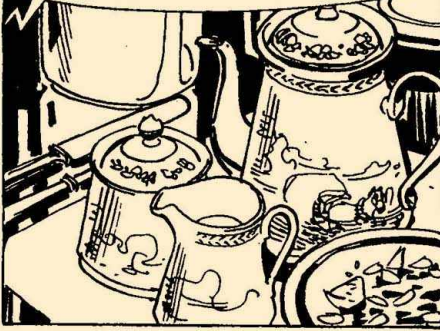
Türk okurları Julia'yla 1999 yılında, Aksoy Yayıncılık aracılığıyla tanıştı. 15 sayı süren dizi, çeşitli talihsizliklerden sonra sona erdi ve uzun bir süre ses seda çıkmadı. Geçtiğimiz aylarda bir gazetenin hafta sonu eki olarak yayımlanacağı duyuruldu ancak yalnızca bir sayı çıktı. Bunların hiçbirini hak etmediğine inandığımız Julia, şimdi Maceraperest Çizgiler farkıyla, Süper Cilt for-matında buluşuyor okurlarıyla.

Julia için yeni bir sayfa açmanın zamanı geldi.

Herkeseye iyi okumalar.

Zeynep Akkuş

...AYNI OKULDA OKUMUŞTUK, ÇOK BAŞARILIYDI... HERKES, MONTREAL'DE ÜNİVERSİTEYE GİDECEĞİNE KESİN GÖZÜYLE BAKIYORDU...



BABASI AVUKAT OLMASINI İSTİYORDU. AMA ONUN AKLINDA FELSEFE BÖLÜMÜ VARDI... İSTESE İKİ BÖLÜMÜ DE AYNI ANDA OKUYABİLECEK KAPASİTEDEYDİ, HEM DE HIÇ ZORLANMADAN...



AMA JACQUES DENEN ŞU ADAMLA TANIŞTI VE ONA TAKILDI KALDI...

O SIRADA ÇOK GENÇTİ TABİİ...



ON SEKİZ, ON DOKUZ YAŞLARINDAYDI... LOUISE, JACQUES'LA EVLENEREK BABASINI ÇOK ÜZDÜ. EVLİLİĞE RAĞMEN ÖĞRENİMİNİ SÜRDÜRECEĞİNİ UMUYORDU AMA SONRA BEBEĞİ OLDU, ARDINDAN İKİNCİSİ...



VE HAYALLERİN SONU GELDİ.

VE SORUNLAR BAŞ GÖSTERDİ! JACQUES BİR İŞTE DİKİŞ TUTTURACAK YARATILISTA BİRİ DEĞİLDİR. İÇKİ İÇMEYE VE KARISINI DÖVMEME BAŞLADI.



DÜN LOUISE'İ GÖRDÜM. EN AZ YIRMI YIL YAŞLANMIŞ GİBİYDİ!

ZAVALLIĞIK. PEKİ ŞİMDİ DURUMLARI NASIL?





ÇOK KÖTÜ. JACQUES BİR KAZA YAPMIŞ, KENDİSİ ÖLMÜŞ, YOLDAN GEÇEN BİR KİŞİ YARALANMIŞ. İÇ-KILI OLDUĞU İÇİN SİGORTA HASARI KARŞILAMAMIŞ!..



İÇKİLİ OLMASAYDI BAŞKA BİR BAHANE BULURLARDI.

ŞİMDİ LOUISE, İKİ KÜÇÜK ÇOCUKLA TEK BAŞINA KALDI. AYRICA HASARI DA TAZMİN ETMESİ GEREKİYOR.



BAZI HATALAR ÇOK PAHALIYA MAL OLUYOR!..

HAKLISIN... SANA DÜN AKŞAM ANLATACAKTİM AMA EVE ÇOK YORGUN DÖNDÜM...



...BÜTÜN GECE UYUYAMADIM!.. BİR İNSANIN HAYATININ BÖYLE DEĞİŞMESİ... NEREDEN NEREYE!..



ŞAŞIRDIM VE BİRAZ DA KENDİMİ SUÇLU HİSSETTİM... BEN BURADA AİLEMLE RAHAT BİR HAYAT SÜRÜRKEN...

HER ŞEY DOĞRU VE YANLIŞ SEÇİMLER YAPMAKLA BAŞLIYOR...





...EEEEEVEET!.. SAATLERİMİZ SEKİZ OTUZU GÖSTERİYOR. RADIO GARDEN CITY FREKANSINDAN HEPİNİZE GÜNAYDIN!



SÖYLEYİN BAKALIM, UYUSUKLARI KENDİNİZİ NASIL HİSSEDİYORSUNUZ? İLKBAHARIN GELDİĞİNİN SİZ DE FARKINDASINIZ, DEĞİL Mİ? HAVA SICAKLIĞININ YIRMI DERECEYİ AŞMASI BEKLENİYOR!...



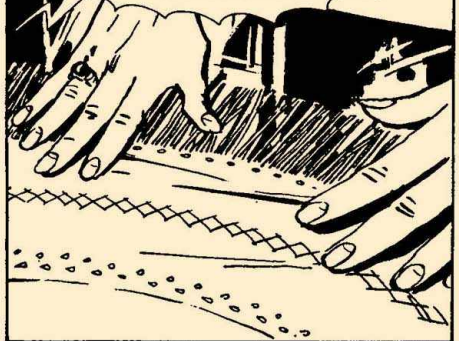
DIŞARIDA PIRIL PIRIL BİR GÖKYÜZÜ BİZLERİ BEKLİYOR. YÜKSEK BASINCIN, ETKİSİNİ HAF-TA SONUNDA DA SÜRDÜRECEĞİ TAHMİN EDİLİYOR.



TAMAM, YAĞMUR DA GÜZELDİR AMA ÖNÜMÜZDEKİ PAZAR BİR PARÇA GÜNEŞ YÜZÜ GÖRMEYİ HEPİMİZ HAK EDİYORUZ, DEĞİL Mİ?

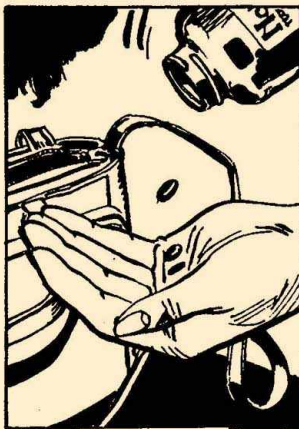


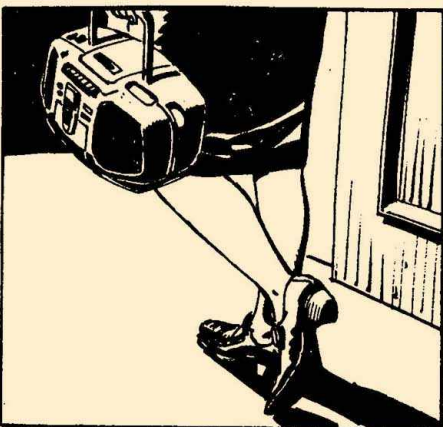
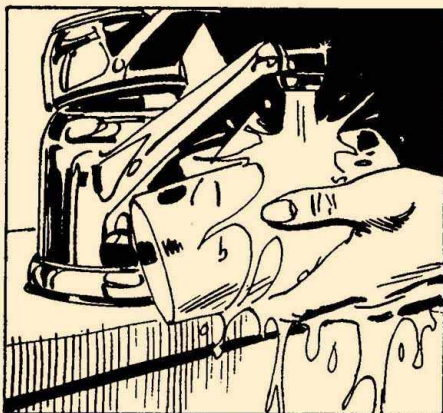
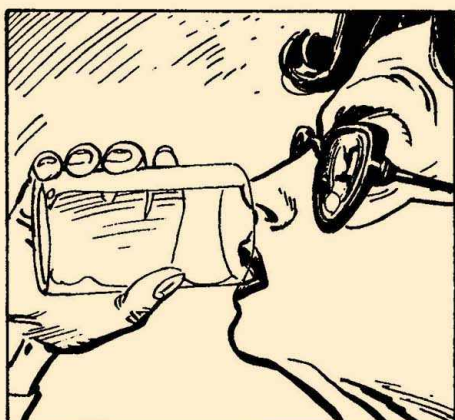
UNUTMAYIN, İLERİNİZDEN ÇIKMAYI BAŞARABİLİRSENİZ, DIŞARIDA, PARKTA DO- LAŞMAK İÇİN ÇOK GÜZEL BİR HAVA BEK- LİYOR SİZİ. EVVEET!

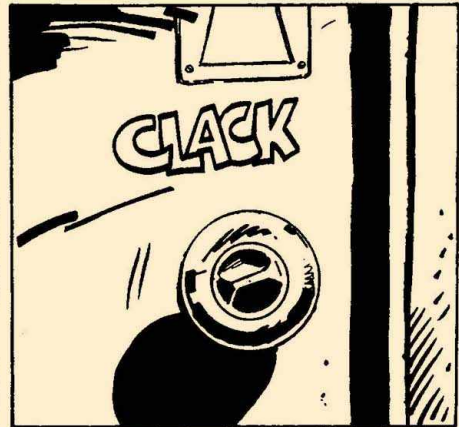
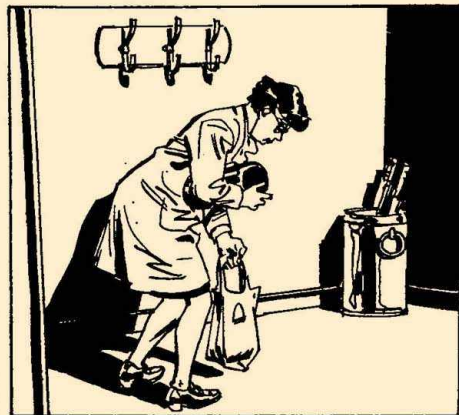


YOL DURUMUNU BİLDİRİYORUZ. ŞU ANDA
TRAFİK AÇIK. ANCAK, WALLFLOWER
ROAD YOLUNU SEĞECEK
SÜRÜCÜLERİN...

CLICK







SAHİP OLDUĞUMUZ MAL VE EŞYALARIN SİMGESEL ANLAMLARI VARDIR. HATTA GÜNÜMÜZDE, BİR KİŞİ HAKKINDA KARAR VERMENİN YEGANE ÖLÇÜTÜ, SAHİP OLDUĞU MALİ MÜLKÜDÜR...



ERICH FROMM, İNSANLARIN "NE" OLDUKLARININ "SAHİP" OLDUKLARIYLA DEĞERLENDİRİLDİĞİ BİR DÜNYADA YAŞADIĞIMIZI İLERİ SÜRÜMÜŞTÜR...



İÇİNDE YAŞADIĞIMIZ TOPLUM BİZİ DAİMA EN PAHALI ÜRÜNLERİ ALMAYA YÖNLENDİRİR. BÖYLECE BİZLER DE DEĞER KAZANDIĞIMIZI DÜŞÜNÜRÜZ...



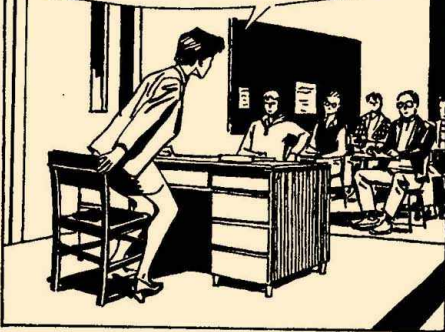
GENÇLER ÇOK İYİ BİR PAZAR OLUŞTURDUĞU İÇİN REKLAM KAMPANYALARI SÜREKLİ ONLARI ALIŞVERİŞE TEŞVİK EDECEK BİÇİMDE DÜZENLENİR...



REKLAM KAMPANYALARINI DÜZENLEYENLER, ERGENLİK ÇAĞINDAKİ GENÇLERİN SORUNLARINI VE EĞİLİMLERİNİ ARAŞTIRIP ALDATICI, GÖZ BOYAYICI ÇÖZÜMLER SUNAR...



GENÇLERİN, SÖZ KONUSU ÜRÜNÜ AL-
RAK KENDİLERİNİ "BÜYÜK" HİSSE-
DEĞİ İLERİ SÜRÜLÜR AMA
DURUM ÇOK FARKLIDIR...



SAHIP OLMAK, YETİŞKİNLER İÇİN FARKLI-
LAŞMA YOLLARINDAN BİRİKEN, ERGEN-
LİK DÖNEMİNDEKİLER İÇİN BİRLEŞTİRİ-
Cİ BİR FAKTÖR OLARAK DİKKAT ÇE-
KER. BİREYİN GRUBA KATIL-
MASINI SAĞLAR...



AKLINIZA
ÖRNEK GE-
LİYOR MU?

HERKESİN AYNI MARKA
AYAKKABI, AYNI MARKA
MONT GİYMESİ YA DA
AYNI MARKA GÜNEŞ
GÖZLÜĞÜ TAKMASI
GİBİ Mİ?

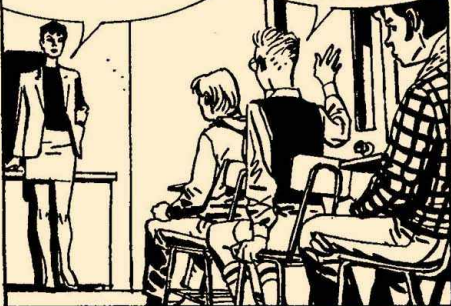
HEPSİNİN KA-
FASIZ OLMASI
GİBİ Mİ?



ÖYLE DEMEYİN. ZE-
Kİ ÇOCUKLAR DA
BİR GRUBA KA-
TILMA İHTİYA-
CI DUYABİLİR...

BU YALNIZCA BİR
GİYİM KUŞAM SO-
RUNU MU YOKSA
SUÇ İŞLEMAYLA
BAĞLANTILARI DA
VAR MI?

ORAYA GELİYORUZ. TÜKETİM ARZUSU,
ZAMANLA İNSANIN İÇİNDE BÜYÜK BİR PSI-
KOLOJİK BASKI YARATIR. SATIN ALMAK,
TÜKETMEK, ZAMANLA SOSYAL BİR
BAĞIMLILIĞA DÖNÜŞÜR.



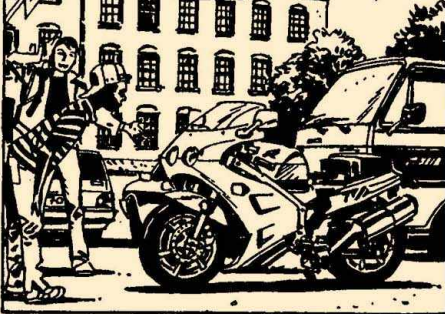
HER BAĞIMLILIKTA OL-
DUĞU GİBİ, DOZ SÜREK-
Lİ ARTAR. İNSANLAR,
REKLAMINI İZLEDİKLE-
Rİ ÜRÜNÜ, FİYATI NE
OLURSA OLSUN SA-
TIN ALMAK İSTER.



GENÇLER İÇİN DURUM DAHA DA ZOR.
BİR TARAFTA GİDEREK ARTAN
TÜKETİM İSTEĞİ...



...ÖBÜR TARAFTA ÖĞRENİMLERİ BİTME-
DEN KAVUŞAMAYACAKLARI EKONOMİK
ÖZGÜRLÜKLERİ YA DA OKULU BİTİREN-
LERİN İŞ BULAMAMA KORKU-
SU...



SUÇA YÖNELME EĞİLİMİ BU NOKTADA
ORTAYA ÇIKAR. MALA YÖNELİK SUÇLAR
BÜYÜK ÇEŞİTLİLİK GÖSTERİR VE ÇOK
KÜÇÜK YAŞLARDAN İTİBAREN İŞLE-
NEBİLEN SUÇLAR SINIFINA
GİRER...



BAZI GENÇLER,
SİSTEME İSYAN
ETMEK İÇİN
SUÇ İŞLER...

SİYASİ PROTESTO A-
MAÇLI İŞLENEN SUÇ-
LAR DA VARDIR.. BAZEN
DE SİRF ŞİDDET VE YIKI-
MA NEDEN OLMAK İÇİN
SUÇ İŞLENİR...



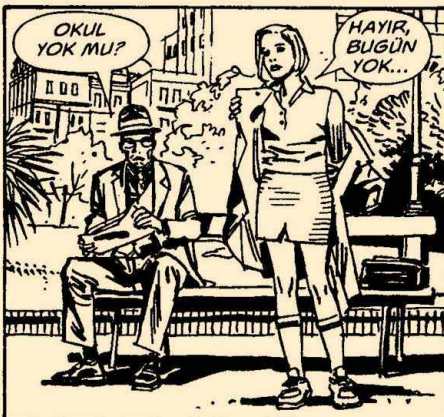
BAZILARI BÜTÜN
BU SORUNLARDAN
KAÇMAK İÇİN MİS-
TİSİZME SİĞİ-
NİR...

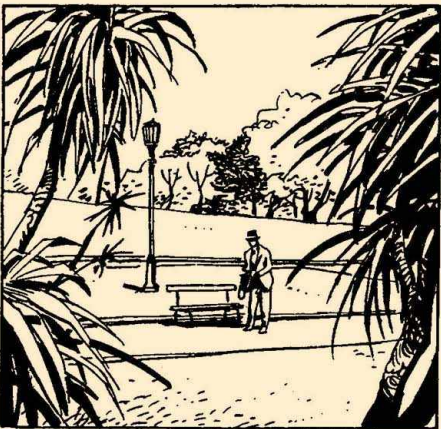
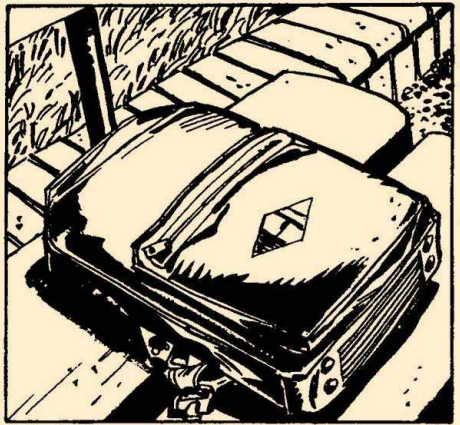
TARİKAT-
LARA KATILAN
GENÇLER DE
SUÇ İŞLEYE-
BİLİR...





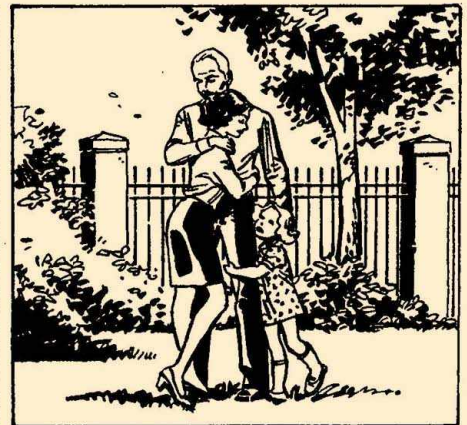
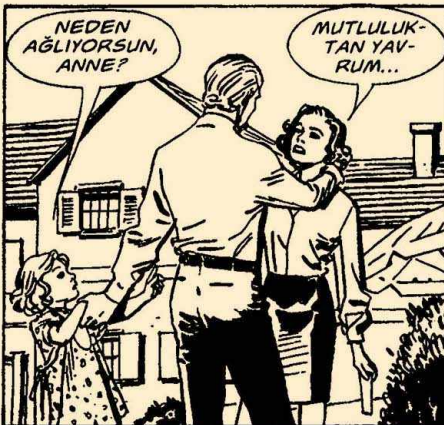














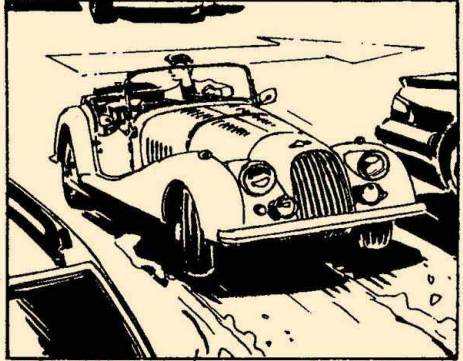




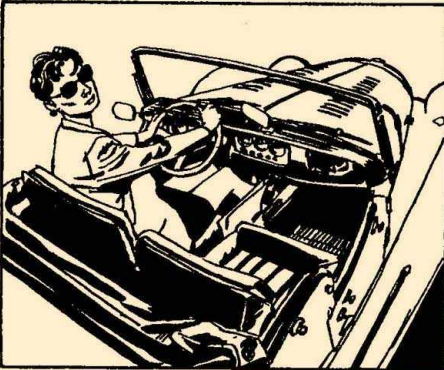
Belki güneşli hava, belki çiçeklerin kokusu, belki de ertelenen toplantı nedeniyle kendimi hafiflemiş, coşku dolu ama öte yandan biraz da suçlu hissediyordum.



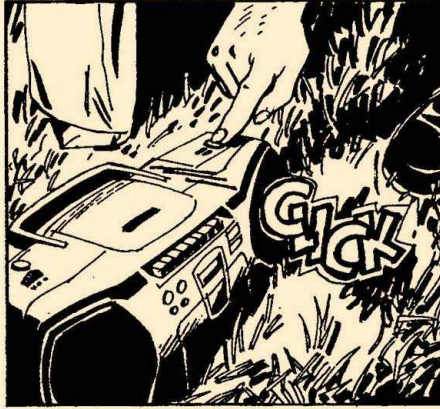
Ama Morgan'ıma binince suçluluk duygusundan eser kalmadı. Tamircim haklıydı. Bazı otomobiller, kişilik sahibi oluyordu.



Eminim o da keyifli bir yolculuğu iple çekiyordu. Gökyüzü masmaviydi. Ne güzel bir gündü bu!







BESLENMEMİZİ, HAREKET ETMEMİZİ, ISINMAMIZI, HER TÜRLÜ CANLININ YAŞAMINI SÜRDÜRMESİNİ SAĞLAYAN BAŞLICA KAYNAKTIR...



...GÜNEŞ IŞIĞI OLMASAYDI DÜNYA ÜZERİNDE HİÇBİR YAŞAM TÜRÜ OLUŞMAZDI. EN KÜÇÜK BAKTERİDEN EN GELİŞMİŞ YARATIK OLAN İNSANA KADAR BÜTÜN CANLILAR HERKES ONA MUHTAÇTIR!



DÜNYANIN ÜZERİNE SONSUZ BİR KARANLIK ÇÖKSEYDİ, BİLİM BİR ÇARE BULABİLİR MİYDİ? HEPİMİZ KARANLIĞA MAHKÛM OLURDUK!

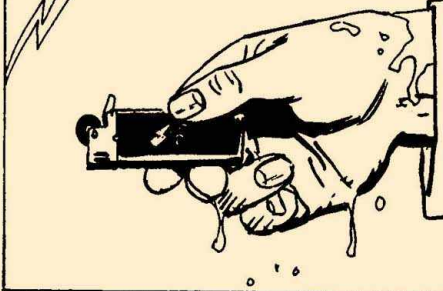


AMA BİZLER GÜNEŞE TEŞEKKÜR EDECEĞİMİZE ARKAMIZI DÖNÜP KARANLIĞA DOĞRU YÜRÜYÜRÜZ!





AMA DİKKAT EDİNİ! ANCAK GÜNEŞİN
GÜCÜNE TESLİM OLANLAR YENİ DÜN-
YADA YAŞAMA HAKKINA SAHİP OLA-
CAK! SİZE BİR ÖRNEK GÖSTERMEK
İSTİYORUZ!



İLK ÖLENLERDEN OLMAYI KABUL EDİ-
YORUZ! HERKESTEN ÖNCE ÖLÜP YENİ
DÜNYAYA HERKESTEN ÖNCE ULA-
ŞACAGIZ!



BAYAN, HAYIR,
LÜTFEN...



SİZE YOLU
GÖSTERİYO-
RUZ...

HAYIR, DURUN!



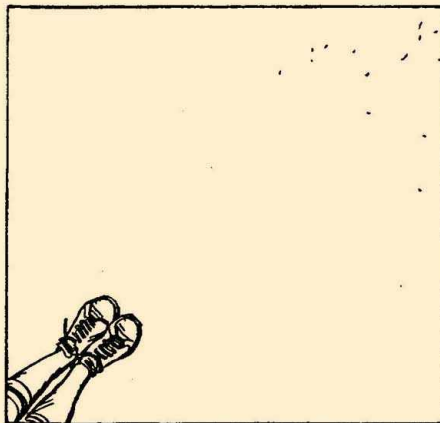
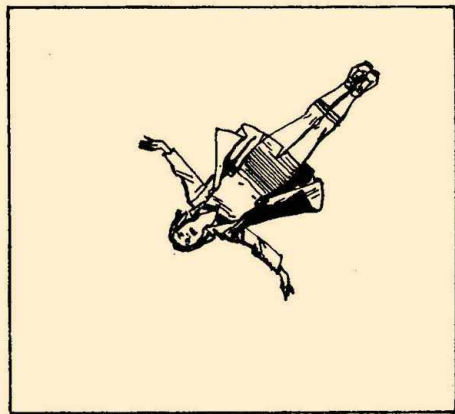
HERKES İÇİN... GELMEK
İSTEYEN...

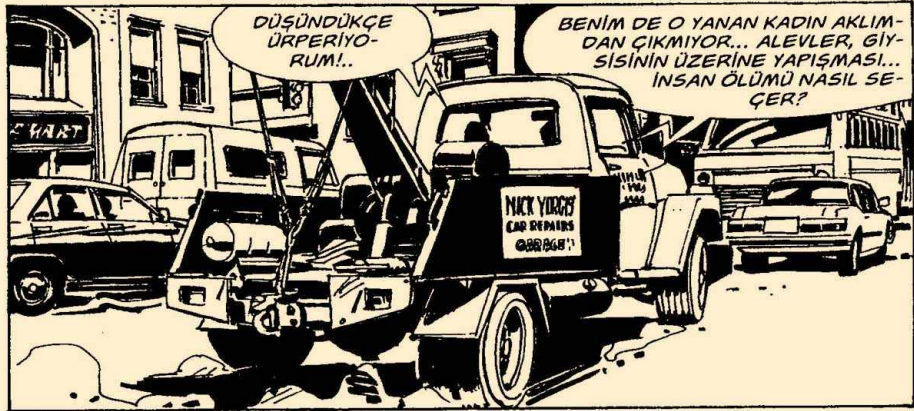


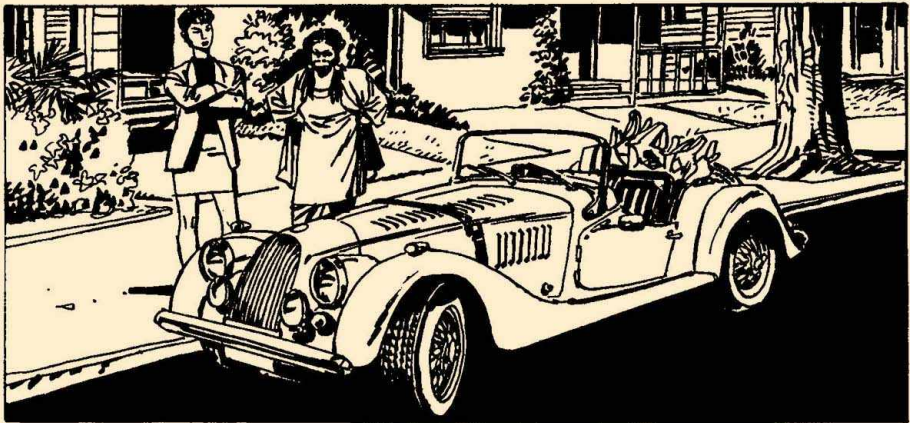
...HERKES
İÇİN!











SİRF BİR RADYO ANTE-
Nİ İÇİN MORGAN'IN KA-
PORTASINDA DELİK
AÇMAMI İSTEMEZ-
SİNİZ HERHAL-
DE...

BANA NORMAL
BİR OTOMOBİL
BULSAYDINIZ BU
SORUNLARIN HIÇ-
BİRİNİ YAŞAMAYA
CAKTIM.



İNANIN, ARIYORUM!
DOĞRU DEĞİL
MI, STAN?

AZ
ÇOK...



NE DEMEK, AZ ÇOK?

BENİM ÖNERDİKLERİ-
MİN HIÇBİRİNİ BEĞEN-
MİYORSUN.



SAÇMALIYOR! BİR
STRADIVARIUS KE-
MANİ ATIP İKİNCİ
EL BİR ORG AL-
MAK GİBİ BİR
ŞEY OLUR BU!

ANLADIM... ZAT-
TEN BEN DE YA-
VAŞ YAVAŞ DURU-
MU KABULLENME-
YE BAŞLADIM. RAD-
YODAKI HABERDEN
SÖZ ETMİŞTİN...



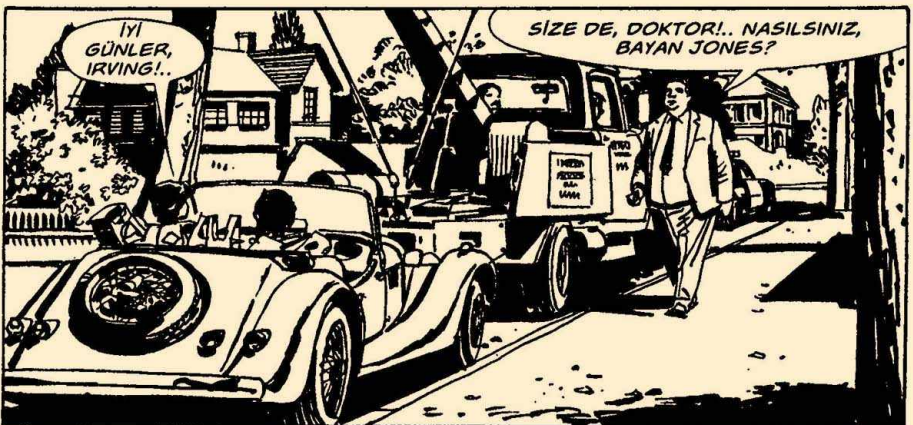
EVET. ÜÇ DELİ, ÖĞLEYİN, TAM
AYNI ANDA, FARKLI YERLERDE
KENDİLERİNİ ÖLDÜRDÜ.

OH,
TANRIM!



SANIRIM
DİNİ BAĞLANTI-
LARI OLAN BİR
OLAY...

BİTİR-
DİM!..







KAYINBİRADERİM
KİMYADAN MEZUN
OLDU. KOLAY İŞ
BULUNAN BİR
SEKTÖR DE-
ĞİL.

HIÇ SÖYLEME-
YİN... BENİM OĞLUM
DA MİMARLIĞI BİTİR-
Dİ AMA İKİ YILDIR
İŞ BULAMADI!

BENİM KAYINBİRADER,
ÇOK BECERİKLİDİR. BİR
MOTORU YARIM SAAT-
TE SÖKÜP TOPLAR.

AMA BAZI
GENÇLER-
DE HEVES
YOK.



KENDİNE İŞ ARIYOR. BUL-
SA, NE İŞ OLSA ÇALIŞ-
MAYA RAZI. TAMİRHA-
NEDE ELEMANA İH-
TİYACINIZ VAR MI?

ŞİMDİLİK YOK.
OLURSA SÖY-
LERİM.



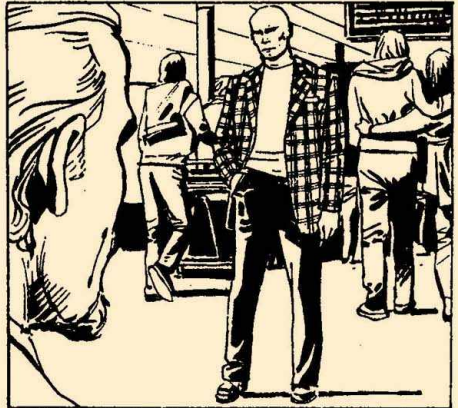
HER ŞEYDEN ÖNCE KENDİNE DUYDUĞU
SAYGIYI VE GÜVENİ KAYBETMEMESİ
İÇİN EVDEN DIŞARI ÇIKMASI
İYİ OLUR.



HAKLISINIZ!.. EHM... PEKİ
POLİS TEŞKİLATINDA BİR
MİMAR GÖRE BİR
İŞ VAR MI?

BİLMİYORUM
AMA OLURSA...





ŞİMDİLİK YALNIZCA KIZIN KİMLİĞİNİ BELİRLİYEBİLDİK. ADI, AMBER PORTUS. CEBİNDEN BİR ÜNİVERSİTE KİMLİĞİ VE BİR KAĞIT PARÇASI ÇIKTI.



YAŞI?

ON SEKİZ. KAĞITTA ŞUNLAR YAZILIYDI: "DİNLEYİN, KIZ VE ERKEK KARDEŞLERİM... DİNLEYİN, ÇOCUKLARIM!.."



SONRA GÜNEŞ TANRI, GÜNAHLARIMIZ VE SONUN YAKLAŞTIĞIYLA İLGİLİ BİR SÜRÜ DELİ SAÇMASI... FOTOKOPİSİNİ ALDIM...



TANIKLARIN İFADELERİNE GÖRE, DİĞERLERİ DE KENDİLERİNİ ÖLDÜRMEDEN ÖNCE BU SÖZLERİ TEKRARLAMISILAR...



KIZ DA BİR ŞEYLER SÖYLÜYORMUŞ AMA YAKIN ÇEVRESİNDE BİR JAPON TURİST GRUBU OLDUĞU İÇİN SÖYLEDİKLERİNDEN FAZLA BİR ŞEY ANLAYAMAMIŞLAR.



BİR TÜR TOPLU İNTİHAR...

BAŞKALARI DA ÖLEBİLİR Mİ DİYORSUNUZ?

İRVING'E DE SÖYLEYİP GİBİ, BU MÜMKÜN. BUNA TARİKAT ÜYELERİ, YA DA ONLARDAN ÖNCE TARİKATIN LİDERİ KARAR VERECEKTİR...



BU KAÇIKLARI
BULUP HEPSİNİ
İÇERİ TIKMAK
LAZIM!

YA DA TARİHTE, ROMA'
DA HIRİSTİYANLAR'A YAP-
TIKLARI GİBİ ASLANLARA
PARÇALATTIRMAK, DE-
ĞİL Mİ?



ANLAŞILDI!
YİNE BAŞLI-
YORUZ...

BİRİNCİSİ: ANAYASAMIZ,
İNANÇ ÖZGÜRLÜĞÜNÜ GA-
RANTİ ALTINA ALMIŞTIR.
İKİNCİSİ: TARİKATLARIN ÇO-
ĞU KİMSEYE BİR KÖTÜLÜK
YAPMAMIŞTIR!..



ORTALARDA GEZEN SALAKLARI ARA-
LARINA KATMAK VE BÜTÜN SORUNLARIN
DUAYLA ÇÖZÜLECEĞİNİ SÖYLE-
REK KANDIRMAKTAN BAŞKA BİR ZA-
RARLARI YOK, DEĞİL Mİ?



BÜTÜN BUNLARIN SUĞLU-
SU BİZİ! TOPLUMUMUZ,
GÜÇLÜLERE OLDUĞU KADAR
ZAYIFLARA DA DESTEK OL-
SA, ONLARA DA DEĞER
VERSE...

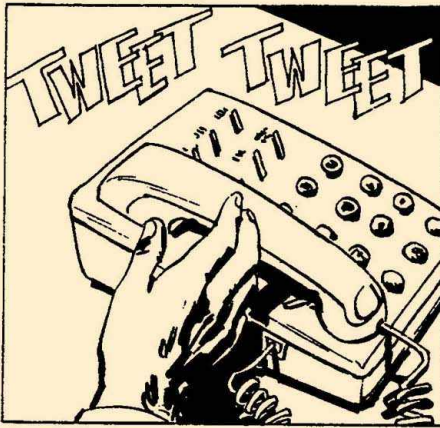
HER ŞEYİ
DEVLET-
TEN BEK-
LEYEMEZ-
SİNİZ!



BENCİLLİĞİNİZİ BU
YOLLA GİZLEYE-
MEZSİNİZ!

SİZ DE AYLAĞLIĞI,
MERHAMET MASKE-
SİYLE GİZLEYEMEZ-
SİNİZ!





OH, SELAM. SÖYLE... HAYIR, ŞU AN UYGUN DEĞİL... ŞEY, YALNIZ DEĞİLİM...



EVET, İYİ OLUR... TAMAM. BEN SENİ ARARIM... MERAK ETME... FIRSAT BULUR BULMAZ...



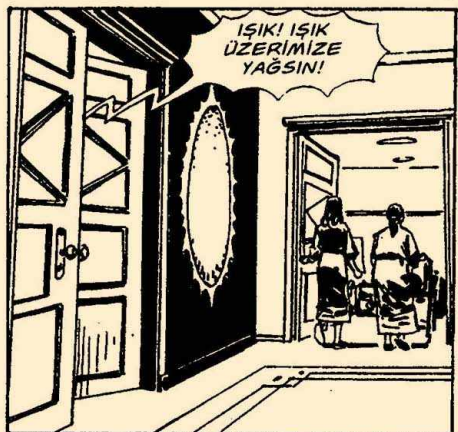
TAMAM... GÖRÜŞÜRÜZ... HOŞÇA KAL!



NEREDE KALMIŞTIK?

MERHAMETTE. AMA ÖZEL BİR TELEFON GÖRÜŞMESİ YAPMAK İSTİYORSANIZ DIŞARIDA BEKLEYEBİLİRİZ...







ORUÇ TUTAMA-
YACAK KADAR
KÜÇÜKSÜN...

SEN TU-
TUYOR-
SUN.



TABİİ. İKİ GÜN-
DÜR ANNEN DE
TUTUYOR!



...IŞIĞIN, GÖKYÜZÜNDEKİ RÜZ-
GÂRA, DENİZLERDEKİ DALGA-
LARA HAYAT VERİYOR...

IŞIK! IŞIK ÜZERİMİZE
YAĞSIN!



IŞIĞIN KARLARIN ARASINDAN PAR-
LAYIP YÜREĞİMİZİ ISITIYOR!..

IŞIK! IŞIK ÜZERİMİ-
ZE YAĞSIN!





Ceset teşhis etmek, bir insanın yaşayabileceği en acı olaylardır. O sırada John Portus'un rengi de morgdaki cesetlerin renginden farksızdı.



ARAYIP HABER VERDİLER... AMA... KENDİ GÖZLERİMLE GÖRMEYEN EMİN OLAMAZDIM, ONU... ONU...



...ELLERİNDEN TANIDIM...



BAY PORTUS, ŞU AN NE KADAR ÜZGÜN OLDUĞUNU TAHMİN EDEBİLİYORUZ. İSTERSENİZ DAHA SONRA DA GÖRÜŞEBİLİRİZ...

HAYIR... DOKTOR, SORUŞTURMAYA HE-MEN BAŞLANACAĞINI SÖYLEDİ. O YÜZDEN...



TAMAM, AMA HEYECANLANMAK YOK...

MERAK ETMEYİN, AZ ÖNCE GÖRDÜKLERİME DAYANABİLİŞSEM... HER ŞEYE DAYANABİLİRİM!...



PEKÂLA... KIZINIZIN DİNİ BİR TARİKATLA BAĞLANTISI O-LUP OLMADIĞINI BİLİYOR MUSU-NUZ?

EVET... "GÜNEŞİN ÇOCUKLARI" Gİ-Bİ BİR ADI VARDI...



PALM STREET'TE TOP-
LANDIKLARI TAPINAK GI-
BI BİR YERLERİ VARDI A-
MA EMİN DEĞİLİM.

KIZINIZIN ORA-
YA GİTMESİNİ
ONAYLIYOR
MUYDUNUZ?



KESİNLİKLE HAYIR! ONU
BİRKÂÇ KEZ UYARMIŞ-
TIM DA. SONRA BE-
NİMİLE GÖRÜŞME-
Yİ KESTİ!..



YALNIZ MI YAŞI-
YORDU?

EVET, İKİ AYDIR...
YANI, SANIRIM
YALNIZDI!..



ANNESİNE DE SOR-
MALISINIZ. BİRKÂÇ
YIL ÖNCE BOŞAN-
DIK!..

İKİNİZ DE YENİ
EŞLER BUL-
DUNUZ MU?



BEN, HAYIR... AMA
BUNUN BU OLAYLA
NE İLGİSİ VAR?

SORUŞTURLA-
RIMIZA YARARI O-
LACAĞI İÇİN AİLE
TABLONUZU ÇİZ-
MEYE ÇALIŞIYO-
RUM...

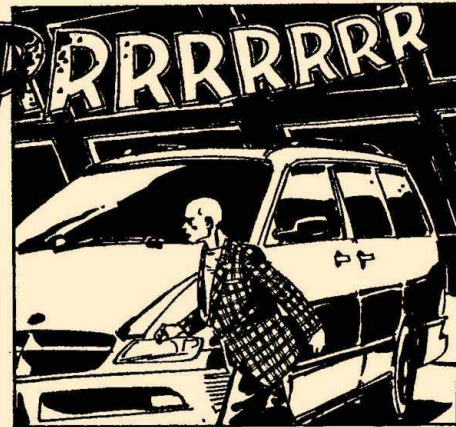


KIZINIZI BİR TARİKATA GİRMeye İTEN
NEDENLERİ BULMAK ZORUN-
DAYIZ.

CONNIE YÜ-
ZÜNDEN OLDU!









Connie Portus, Mimosa Lane'de küçük bir evde oturuyordu. Kendini çok kötü hissediyordu. Geldiğimizde yatıyordu ama görüşme isteğimizi geri çevirmedi.



...AMBER ÇOK ZEKİ BİR KIZDI VE BABA-SININ GÖZÜNE GİREBİLMEK İÇİN KENDİ-Nİ ATEŞE BİLE ATMAYA HAZIRDI... AMA BİR TÜRLÜ İSTEDİĞİ KADAR BAŞARILI OLAMIYORDU...



OKULDA NOTLARI ÇOK YÜKSEK DEĞİLDİ... SOFRADA OTURUR AMA FAZLA YEMEK YEMEZDİ... GİYİLERİ VE ODASI HER ZAMAN DAĞINIKTI...



BABASI HİÇBİR ZAMAN ONA "AFERİN" DEMEDİ... HİÇ!..



HİÇ...



BOŞANMAMIZDAN SONRA KIZIMI BİR PSİKOLOĞA GÖTÜRDÜM AMA SEANS ÜCRETLERİ ÇOK YÜKSEKTİ... FAZLA BİR YARARINI DA GÖRMEDİ...



SONRA O GARİP İNSANLARIN ARASINA KATILDI...

NE ZAMAN?



ALTI AY ÖNCE. DAHA ÖNCE, HELE YALNIZ BAŞINA, BÖYLE YERLERE ADIMINI BİLE ATMAZDI. YANINDA BİR ERKEK ARKADAŞI OLSAYDI ONA DA RAZIYDIM. GERÇİ BAŞLANGIÇTA FAZLA BİR SORUN YOKTU...



BİRAZ SAKİNLEŞMİŞ GİBİ GÖRÜNÜYORDU... BU YÜZDEN İZİN VERDİM... ONUN...

EVDEN AYRILMASINA MI?



EYET. İKİ AY ÖNCE EVDEN AYRILDI. BİR SÜRE YALNIZ KALMANIN, KENDİSİ İÇİN ÇOK ÖNEMLİ OLDUĞUNU SÖYLEMİŞTİ... SONRA, DÜNYANIN ÖBÜR UCUNA DA GİTMIYORDU YA...



ADRES YA DA TELEFON
NUMARASI BIRAKMIŞ
MIYDI?

YALNIZCA AD-
RES. PALM ST-
REET, 79 NU-
MARA.

ORAYA HIÇ
GITTİNİZ
MI?

EVET. TEMİZ, DÜZENLİ
BİR GÖRÜNTÜSÜ VARDI...
OKULLA MANASTIR
ARASI BİR YER-
Dİ...

TARİKAT LİDERİYLE
TANIŞMA FIRSATI-
NIZ OLDU MU?

BİR KEZ. HERKES
ONA "BABA" DİYOR-
DU AMA O KADAR
DA YAŞLI SAYIL-
MAZDI...

NASIL
BİRİ?

KİBAR... GÜLÜMSEYEREK
VE ALÇAK SESLE KONUŞU-
YOR... YUKARILARDA, Bİ-
ZİMKİNDEN ÇOK FARKLI
BİR DÜNYADA YAŞIYOR
İZLENİMİ BIRAKI-
YOR...

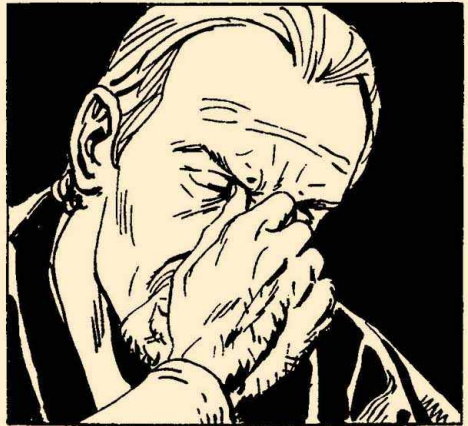
ADI NE?

CONNER YA DA ONA
BENZER BİR AD... BA-
NA... ZARARSIZ, HIÇ
KİMSEYE KÖTÜLÜK YAP-
MAYACAK BİRİ GİBİ
GELMİŞTİ...

TANRIM, NERE-
DEN BİLEBİ-
LİRDİM...



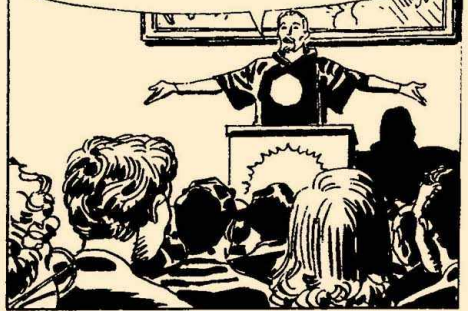
SİZDEN ŞÜPHELENDİM. BAĞIŞ-
LAYIN BENİ ÇOCUKLARIM!..



SONRA BİRDEN RÜZGÂR ÇIKTI, SİS DA-
ĞILDI VE AMBER'İ, DOROTHY'Yİ, ELİ'Yİ
GÖRDÜM!.. KENDİLERİNİ KURBAN EDİŞ-
LERİNİ VE GÖKLERİN AÇILIP ONLARI
KABUL ETTİĞİNİ GÖRDÜM!..



VE HEMEN SİZE KOSTUM, MÜJDE VER-
MEK İÇİN. AMA DAĞDAN İNERKEN ELİM-
DE OLMADAN O KARA SİSİ DÜŞÜ-
NÜYORDUM HEF...



NEDEN O KADAR YÜKSEKTE, GÖKYÜZÜ-
NE NEREDEYSE BİR ADIM KALA O KA-
RANLIĞLA KARŞILAŞMIŞTİM? NEDEN
BEKLEMEM GEREKMEŞTİ?



NİÇİN DOROTHY, AMBER VE ELİ'Yİ, ÖZEL
BİR AYİNDE KUTSAYARAK YOLCU ETMEK
İÇİN ARANIZDA OLAMAMIŞTİM?



AMA ŞİMDİ ANLIYORUM... ARTIK HER ŞEY ÇOK AÇIK. GÜNLERİMİZ SAYILI. BABALARIMIZIN GÜNAHLARI OMUZLARIMIZA YÜKLENMİŞ DURUMDA...



DÜNYAMIZ SON GÜNLERİNİ YAŞIYOR.



Her zamanki gibi Webb'le yine atıştık. Palm Street'teki adrese baskın yapmaktan yanaydı. Bence yalnızca göz atmak için ama hemen oraya gitmek istiyordum.

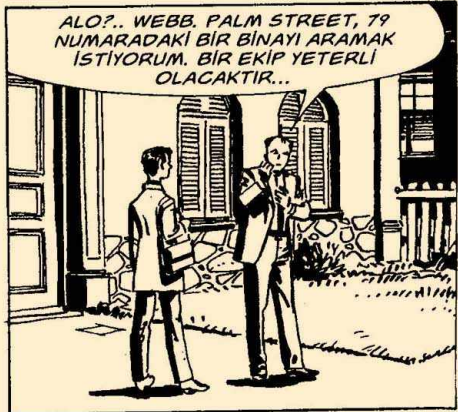


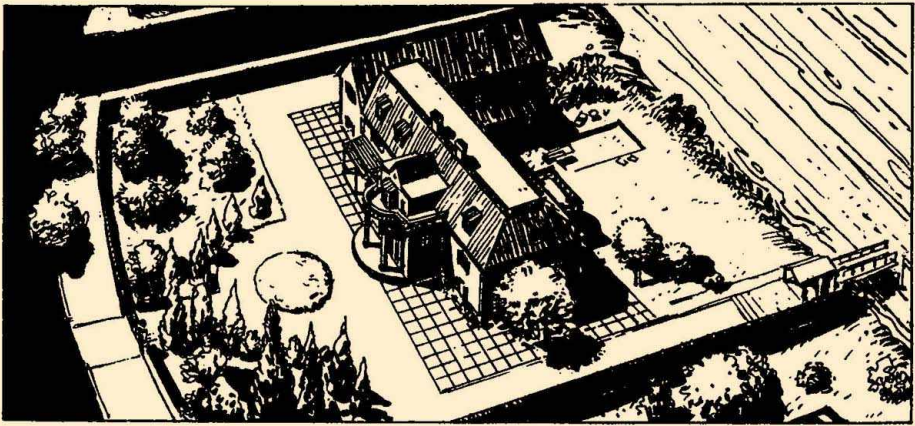
Webb, bunun çok tehlikeli olduğunu düşünüyordu. Bence en büyük tehlike, tarihi, sert bir tepki vermeye zorlayacak hatalar yapmaktı.











BİLİYOR MUSUNUZ, BAZEN KEŞKE BEN SEÇİLMESEYDİM DİYE DÜŞÜNÜYORUM... KEŞKE İÇİNİZDEN BİRİ OLSAM, KAFAMI YORMADAN EMİRLERE İTAAT ETMEKLE YETİNSEM...



YA DA KEŞKE ÇOCUK OLSAM...



USLU DURDUN MU, MICKEY?..

EVET. ÇORBAMI DA İÇTİM, TABAKTA HIÇ BIRAKMADIM...



YA SEN, ROSIE?

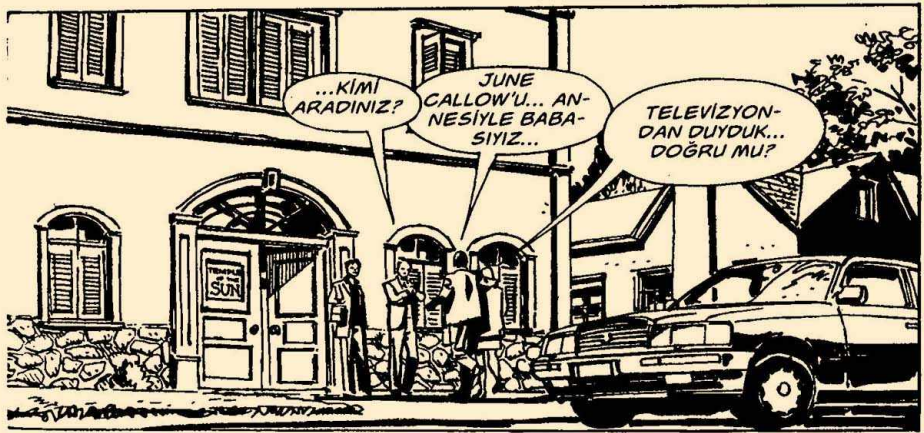
BEN DE. AMA ANNEM BAYILDI.



ANLIYORUM. BAZEN DAYANMAK ZORDUR AMA TÖVBE EDEREK VE DUAYLA ALTINDAN KALKILAMAYACAK ZORLUK YOKTUR.

ÖYLEYSE O NİYE YIYOR?











Bir saat içinde yüzlerce kişi toplandı. Webb, takviye ekip istemek zorunda kaldı. Üzbaşı Carter da, yanında bir grup sosyal yardım görevlisiyle birlikte oraya geldi.

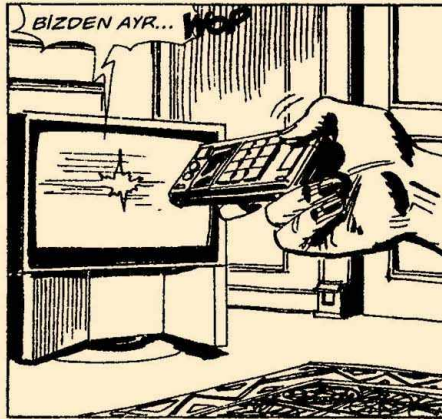


"Peder Connors" hakkında bir araştırma yaptım. Anlatılanlar birbirini tutuyor. ve işin en ilginç kısmı, herkesin onu yalnızca bir kez görmüş olmasıydı...



Tabii gazeteciler ve televizyoncular da hemen oraya akın etti. Onların gelmesiyle araştırmaya devam etmeme imkân kalmamıştı. Webb, beni evime bırakmayı önerdi.













Emily bana bir bitki banyosu ve iştahım kaçıdığı için yemeklerin çoğuna ağzımı süremeyeceğim harika bir sofraya hazırlamıştı. Yatarken belki uyku gelir diye yanıma bir kitap aldım.



Ama içimde tuhaf bir his, bir huzursuzluk vardı. Ne olduğunu bilmediğim bir şey beklediğimi fark ettim. Sonra ne beklediğimi anladım. Telefon edilmesini.



Yalnızlığımı sona erdirecek bir telefon.





NIHAYET! BEN
DE ENDİŞELE-
MEYE BAŞLA-
MIŞTİM!..

ÖZÜR DİLERİM
AMA GELDİĞİM-
DEN BERİ BAŞIMI
KAŞIMAYA FIRSA-
TIM OLMADI!..



ÖZÜR DİLERİM. HESAP
SORDUĞUMU DÜŞÜNME
SAKIN, YOLCULUK NA-
SIL GEÇTİ?

ÇOK RAHA-
TTI. SİZ İYİ Mİ-
SİNİZ?



ELBETTE. SESİN BİRAZ KÖTÜ
GELİYOR DA!..



ÇEKİ LOUISE'E
YOLLADIM. KİLİ-
SE ARACILI-
ĞIYLA...

DÜŞÜNME AR-
TIK. KIZIMIZ
NASIL?



BÜTÜN GÜN OYUN
OYNADI. VE DEFA-
LARCA SENİN NE
ZAMAN DÖNECE-
ĞİNİ SORDU.

MÜMKÜN OLDU-
ĞUNCA ÇABUK.
ŞİMDİDEN İKİNİ-
Zİ DE ÖZLE-
DİM...

Ertesi sabah Irving aradı. Webb'in benî Garden City'nin kuzeyindeki Poplar Hill'de beklediğini haber verdi.



Burası küçük küçük çiftliklerin sıralandığı, tarıma elverişli, düz bir bölgeydi. Metroda intihar eden adamın bu çiftliklerden birinde yaşadığı sanılıyordu.









IŞIK! IŞIK ÜZERİMİ-
ZE YAĞSIN!



NİL'İN SULARI TERTEMİZDİ... SOLU-
DUKLARI HAVA DA ÖYLE... HAYAT
DENGESİ MÜKEMMEL DU-
RUMDAYDI!...



AMA KARANLIKLARI YERYÜZÜNDEN KOV-
MAK HİÇBİR ZAMAN MÜMKÜN OLMAMIŞTI.
ZAYIFLARIN YÜREĞİNE DOLUP BUZ GİBİ
PARMAKLARIYLA ONLARI YÖNLEN-
DİRMeye BAŞLAMIŞTI...



INSANLAR MÜTHİŞ BİR SOĞUK HIS-
SETTİ. BAZILARI GÜNEŞE SİĞİNMAK
YERİNE, GECE YAKILAN ATEŞLE-
Rİ DAHA MAKBUL SAYDI...

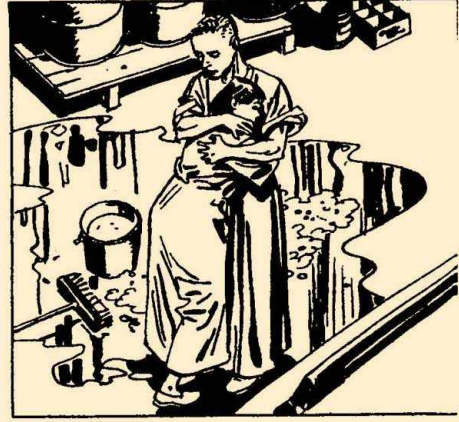


KARANLIK, KADINLARIN YÜREĞİ-
NE DEHŞET SALDI, ONLAR
DA KURTULUŞU ATEŞTE
ARADI...



KORKUDAN UZAK YAŞAMAK İÇİN DİŞİLİKLERİNİ
KULLANMAK ZORUNDA KALDILAR. VE BİR ZA-
MANLARIN EN ZAYIF, EN GÜÇSÜZ ERKEKLERİ,
İMRENİLECEK GÜZELLİKTE, GÜÇLÜ KADIN-
LARA SAHİP OLDU...





EN FAZLA ÜÇ HAFTA
ÖNCE ÖLMÜŞLER...

YANİ AŞAĞI YU-
KARI ELİ KOEP-
NİK'İN KAYBOL-
DUĞU SIRADA!



EVİN İÇİNİ
GÖRMEK
İSTERDİM...

ARAMA İZ-
Nİ GELİR
GELMEZ
GİRERİZ

FAZLA
BEKLE-
MEYECE-
ĞİZ...



ŞU GELEN SAVCI-
NIN OTOMOBİLİ...



HERKESE İYİ
GÜNLER!..

İYİ GÜNLER,
BAY ROBSON!..



TANRIM!
ORAYA NE GÖ-
MÜLMÜŞ?

KÖPEK
ÖLÜLERİ.



SAHİPLERİ ONLARI BU GÖZYAŞI VADI-
SİNDE YALNIZ BIRAKMAK İSTEMEMİŞ.
ÖNDEN ONLARI YOLLAMIS, ARDINDAN
DA KENDİSİ, CENNETTE BULUŞMAK
ÜZERE YOLA ÇIKMIŞ.





(") TEKSAS'TA, DAVID KORESH ÖNDERLİĞİNDEKİ "DAVIDIAN" TARİKATİNİN TOPLUCA İN-TIHAR ETTİĞİ KASABA.

Ses tonu hoşuma gitmemişti. Ancak kaballığı bir yana, Robson haklıydı. Kaybedecek zaman yoktu. İçeri girip Eli Koepnik'in eşyalarına göz attım.



Bir sürü ıvır zıvırın her yere saçıldığı, dağınık ve pis bir evdi. Çoğu paslanmış, bir sürü alet edevat göze çarpıyordu.



DÜNYA ÖLÜYOR

İnsanoğlunun dört bir yana saçtığı zehirli maddeler ve birçok canlı türünün soyunun tükenmesi yüzünden dünyamız kan kaybediyor.

Hükümetler, bilim adamları ve dernekler, dünyayı bekleyen felaket karşısında çaresiz kalmış durumda.

Peki, hiç umut yok mu?

Yalnızca politika ve bilim olsaydı, cevap hayır olurdu. Kurtuluş umutları tükenirdi.

Ama inancımız var.

Bize atalarımızdan miras kalan bu dünyadaki her türlü varlığa hayat veren bir tanrı var.

GÜNEŞ TANRI ATON

Çok geç olmadan ondan merhamet dileniyoruz.

Koepnik, er geç tamir edeceği umuduyla eşyalarını atmaya kıyamamıştı. Bu manzara, psikolojik durumunu açıkça ortaya koyuyordu.



Resim konusunda belli bir yeteneği olduğu gözden kaçmıyordu. Her yere saçılmış boyaların ve fırçaların arasında çoğu tamamlanmamış resimlerde hep aynı konu işlenmişti: Dört ayaklı dostları.





ALO?... OH, SELAM!.. NASILSIN?... BEN DE, SAĞOL.. HAYIR, ŞİMDİ OLMAZ... BELKİ DAHA SONRA...



EVET, BENİ EVDEN ARAR-SIN. BİR SAAT SONRA... TA-MAM, PEKİ... GÖRÜŞÜ-RÜZ... HOŞÇA KAL!..



ÖZÜR DİLERİM. ACİL DU-RUMLAR İÇİN SİZİN NU-MARANIZI VERMİŞTİM DE.

ÖNEMLİ DEĞİL.



RAHATSIZ OLDUY-SANIZ, SÖYLERİM, BİR DAHA...

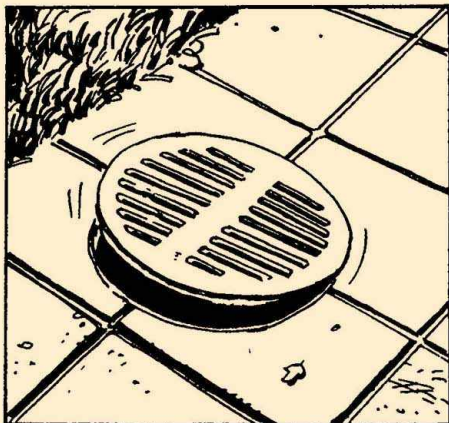
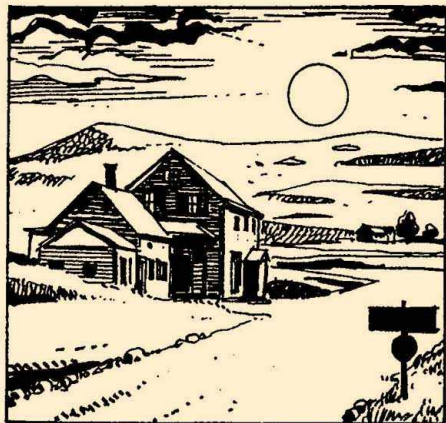
HAYIR. İSTEDİĞİ ZAMAN ARAYA-BILIR.

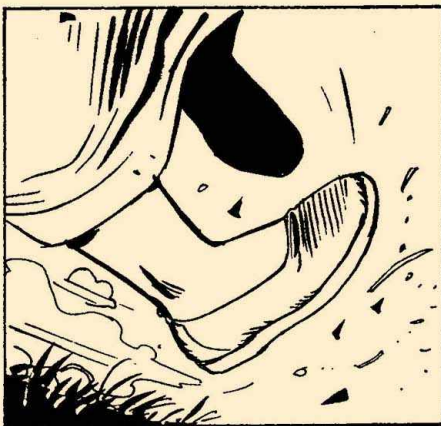


YALNIZ ARKADAŞINI-ZIN ADINI TAM AN-LAYAMADIM...

DOĞRU. TELE-FONDA ALÇAK SESLE KONUŞUYOR. BAZEN BEN DE RA-HAT İŞİTEMİ-YORUM!







YAPTIĞININ NE BÜYÜK BİR
SAYGISIZLIK OLDUĞUNUN
FARKINDA MISIN?

BIRAK ONU,
BİRADER
JOSH!..



...MARTHA KARDEŞİMİZİN KÖTÜ BİR NİYETİ
OLMADIĞINA EMINİM. ONU ORUÇ TUT-
MAYA ZORLAYAN BENDİM, HEM DE DA-
YANAMAYACAĞINI BİLDİĞİM HALDE..



BİRÇOĞUNUZ BIKTI, BİLİYORUM... BEN DE BIK-
TIM DİYE BİLİRİM. BAZEN BÜTÜN KURALLARA
UYAMIYORUZ, KENDİMİZİ FEDA ETMEMİZ
ANLAMSIZ GELEBİLİYOR...



SİZE KALPSİZ BİR İNFAZCI
GİBİ GÖRÜNDÜĞÜMÜN
FARKINDAYIM!..



BU DOĞRU DE-
ĞİL, BABA!

HAYIR, DOĞRU. İN-
KÂR ETMEK YA-
RARSIZ!



DÜNYANIN SONUNU GÖRDÜM... HEPİMİZİ
NELERİN BEKLEDİĞİNİ DE... AMACIM
YALNIZCA SİZLERİ KURTULUŞA
GÖTÜRMEK!..



AMA ÇEKİLEN BUNCA ACIYA, DÖKÜLEN
BUNCA GÖZYAŞINA DEĞER Mİ? BELKİ
KURALLARI UNUTUP MERHAMET VE
ACIMA BEKLEMİYİZ GE-
REKİYORDUR...



AMA, ÇOCUKLARIM, SONUMUZ YAKIN
VE HAK ETMEYEN ASLA BAĞIŞ-
LANMAYACAK!



İNANIN BANA, SİZDEN İSTE-
DİKLERİMİ YAPMAYA MEC-
BURSUNUZ!



SANA İNANIYORUZ,
BABA, HER ZA-
MANKİ GİBİ!



ÇOK GEÇ OLMADAN HEP BİRLİKTE
DUA EDELİM...



O akşam Yüzbaşı Carter'in ekibinden bir polis, bir paket getirdi. İçinde Eli Koepnik'in evinde bulunan yazılar ve Güneş Tapınağı'ndaki müritlerin akrabalarının ifadeleri vardı.



Carter, kayıp kişiler ve aileleri hakkında ne bulmuşsa bana da yollamıştı. Yaşları, öğrenim durumları, meslekleri, ekonomik durumları, vesaire...



Kendime bir kahve yapıp çalışmaya koyuldum. Önce Carter'in yolladıklarını inceledim. Ardından "Sentinel" in internet sitesine girip bilgi topladım.











...BİLDİĞİMİZ BİRKAÇ SATANİST TARİKAT VAR AMA HİÇBİRİ BU KADAR İLERİ GİTMEYİŞTİ...



BU YÜZDEN DOKTOR KENDALL'DAN BİZİ AYDINLATMASINI İSTEDİM. BELKİ ZATEN BİLDİĞİMİZ ŞEYLERİ DUYACAĞIZ AMA...

YARARI OLACAKTIR, YÜZ BAŞI.



BİLDİKLERİMİ PAYLAŞMAYA HAZIRIM. SİZİ SIKMAMAK İÇİN OLABİLİĞİNCE ANLAŞILIR BİÇİMDE ANLATMAYA ÇALIŞACAĞIM.



BİZİ MERAK ETMEYİN. ÜNİVERSİTEDEKİ DERSLERİNİZİN ÇOK İLGİ ÇEKTİĞİNİ İŞİTMİŞTİM... BİZİ ÖĞRENCİLERİNİZ FARZ EDEREK ANLATIN!..



ÇALIŞIRIM!

GÜZEL.



"TARİKAT" SÖZCÜĞÜNÜN HER ZAMAN KÖTÜ ÇAĞRISIMLARI OLMAĞINI BELİRTEREK BAŞLAYAYIM. LATİNCE'DEKİ "SECTARI" SÖZCÜĞÜNDEN GELİYOR. ANLAMI, "İZLEMEK". SONRADAN ÖZELLİKLE DİNİ VE SİYASİ BİR TERİM OLARAK KULLANILMAYA BAŞLANMIŞ...

SONRA YİNE FARKLI ANLAMLARA BÜRÜN-
REK, KİLİSE İNANÇLARININ DIŞINDA KALAN
KİŞİLERİN OLUŞAN KÜLT GRUPLARI, HATTAA
SÜÇ ÖRGÜTLERİNİ TANIMLAMAKTA KUL-
LANILAN BİR TERİM HALİNE GEL-
MİŞ...



BİRLEŞİK DEVLETLER'DE YAPILAN BAZI
ARAŞTIRMALARA GÖRE BİN ALTI YÜZDEN
FAZLA TARİKAT OLDUĞU ORTAYA ÇIKA-
RILMIŞ. TABİİ BUNLARIN HEPSİ ZARARLI
VE TEHLİKELİ DEĞİL.



TARIKATLARA KATILAN KİŞİLERİN BÜYÜK
ÇOĞUNLUĞUNU, YAŞ ORTALAMASI YİR-
Mİ İKİ OLAN, ÇOĞU İYİ EĞİTİM ALMIŞ
BEYAZ, GENÇLER OLUŞTU-
RUYOR...



YÜZBAŞI CARTER'DAN ALDIĞIM BİLGİLERİ
İNCELEDİKTEN SONRA "GÜNEŞİN ÇOCUK-
LARI" NIN BU TANIMLARA BÜYÜK ÖLÇÜDE
UYDUĞUNU SÖYLEYEBİLİRİM...



TABİİ TARİKATLAR BAZEN PSİKOLOJİK
SORUNLARI YA DA KİŞİLİK BOZUKLUKLARI
SERGİLEYEN, DEPRESYON GEÇİREN
KİMSELERİ DE ARALARINA ALABI-
LİYOR...



KİŞİ ÖNCELERİ KENDİNİ ORAYA AIT DE-
ĞİLMİŞ GİBİ HİSSEDEBİLİYOR... AMA SON-
RA ORADA YAKINLIK KURMAYI BAŞARDIĞI
KİŞİLER SAYESİNDE SORUNLARININ ÜS-
TESİNDEN GELEBİLİYOR...





AMA TEHLİKELER, YALNIZCA BİRİNİN
VARLIĞINDA ORTAYA ÇIKMIYOR, İKİ-
SİNİN BİR ARADA BULUNMASI
GEREKİYOR!..



TECRİT ZAYIF KARAKTERLİ YA DA PSI-
KOLOJİK SORUNLARI OLAN KİŞİLE-
RİN GERÇEKLERDEN KOPMASI-
NA NEDEN OLABİLİYOR...



İRADERELERİ, LİDER KONUMUNDAKİ KİŞİYE
DUYULAN KÖRÜ KÖRÜNE SADAKAT İÇİN-
DE YOK OLUP GİDİYOR. LİDERDE DE PSI-
KOLOJİK BOZUKLUKLAR VARSA, BUN-
DAN BÜTÜN GRUP ETKİLİNİ-
YOR...



LİDER, TEHLİKE İÇİNDE OLDUKLARINI İD-
DİA EDİYORSA, GRUPTAKİLER DE KENDİ-
LERİNİ TEHLİKE İÇİNDE SAYIYOR... DÜN-
YAYI KÖTÜLÜK YUVASI BİR YER OLARAK
GÖRMEYE BAŞLIYORLAR.



BU AŞAMADA LİDERİN BAS-
KIN TAVIRLARI HAD SAFAHADA
ETKİLİ OLMAYA BAŞLIYOR VE
MÜRİTLER, ONUN HER DE-
DİĞİNİ YAPMAYA BAŞLIYOR...
DUALAR EDİLİYOR, AŞAĞI-
LAYICI CEZALARA KATLA-
NILIYOR...



İŞ, BEYİN YIKAMAYA KADAR GİDİYOR.
BELKİ KİŞİLER, CİNSEL TACİZE Bİ-
LE MARUZ KALİYOR...



ARTIK HER ŞEY DAYANILMAZ BİR HAL ALI-
YOR. TEK KURTULUS YOLU, KENDİLERİNE
VAAT EDİLEN CENNET VE SONSUZ HA-
YAT OLARAK GÖRÜNMEYE BAŞLI-
YOR...



İÇERİ GİRDİĞİMDE BÖY-
LE BULDUM... KENDİNİ
GECE ASMİŞ OLMALI.
CESEDİ ÇOKTAN SO-
ĞUMUŞ...

ARTIK ORUÇ
TUTMAK ZO-
RUNDA DE-
ĞİL...



BEN
DE TAM YE-
MEK GETİR-
MİŞTİM...

HERHANGİ BİR NO-
BIRAKMIŞ MI?



YALNIZÇA İKİ SATIR... ÇOK
UTANDIĞINI VE ÖZÜR
DİLEDİĞİNİ YAZ-
MIŞ...

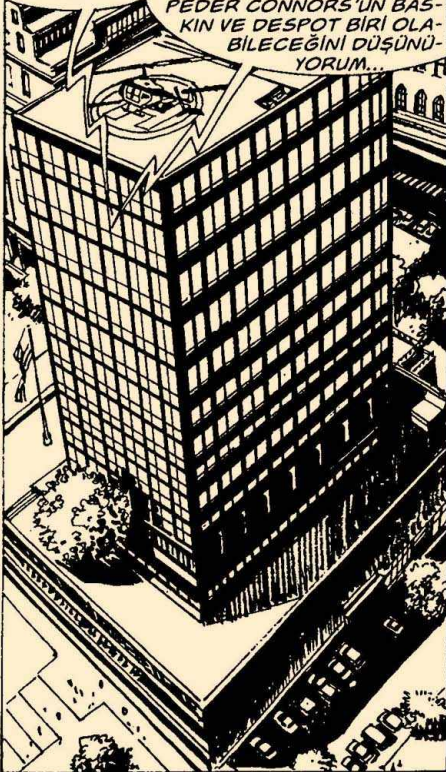


INDİRİN. HERKESİN
BUGÜNÜ, GÜNBATIMI-
NA KADAR ONUN İÇİN
DUA EDEREK GEÇİR-
MESİNİ İSTİYORUM.



...SONUNDA
İNTİHAR BİR
KURTULUŞ
OLUR...

ŞEHİRDEKİ İNTİHARLARIN
ARDINDA YATAN DA BU
OLMALI!... TANIKLARIN
İFADELERİNE RAĞMEN,
PETER CONNORS'UN BAS-
KIN VE DESPOT BİRİ OLA-
BİLECEĞİNİ DÜŞÜNÜ-
YORUM...



KARŞINIZDAKİNİN SİZE İTAAT ETMESİNİ
SAĞLAMANIN FARKLI YOLLARI VARDIR.
HER ZAMAN DESPOTLUK YA DA SİD-
DETE BAŞVURMAK GEREKMEZ...



ÖRNEĞİN KARŞINIZDAKİ KİŞİNİN SUÇLU-
LUK DUYGUSUNA KAPILMASINI SAĞ-
LAYABİLİRSİNİZ...



İTAATSİZLİK E-
DERSE KENDİSİNİ
SUÇLU HİSSEDECE-
ĞİNİ Mİ KAST EDİ-
YORSUNUZ?

VE CEZALANDIRILMAK İSTEYECEĞİNİ. BAŞKALARINI YÖNLENDİRME KONUSUNDA DOĞUŞTAN YETENEKLİ KİMSELER VARDIR!...

IS-
RINI
UN-
EK-
DURUM SÖY-
LEDİĞİNİZ Gİ-
BİYSE ÇOK
TEHLİKELİ Bİ-
RİYLE KARŞI KAR-
ŞIYAYIZ DEMEK-
TİR!



BİRİNCİSİ: "GÜNEŞİN ÇOCUKLARI" NIN NEREYE SAKLANDIĞINI BULMALISINIZ. İKİNCİSİ: ONLARI KÖTÜ BİR ŞEYLER YAPMAYA KİŞİRTİCEK HATALARDAN KAÇINMALISINIZ!..



**ETHEL VE ROGER VO-
IGT ADLI İKİ MÜRİTTEN
SÖZ EDİYOR. KADIN, KO
CASININ KAYBOLDUĞU-
NU İHBAR ETMİŞ...**

GARİP.
HIÇ HATIR-
LAMIYO-
RUM...



**RAPORUMU İKİ ÖNERİYLE
BİTİRMEK İSTİYORUM.**



ELIMIZO
GELENI
PARIZ

BİR ŞEY DAHA VAR...
"SENTİNEL"İN ARŞİVİNDE
"GÜNEŞİN ÇOCUKLARI"Y-
LA İLGİLİ ŞU YAZIYI BUL-
DUM...



...BİRKAÇ SAYI ARKA ARKAYA KONTROL
ETTİM. YALNIZCA BİR GÜN ÇIKMIŞ. PO-
LİS ARAŞTIRDIYSA DA BİR ŞEY BULU-
NAMAMIS OLMALI...

"GÜNEŞİN ÇOCUĞU"
KAYBOLDU

GÜNEŞ KAYBOLDU
Eşi, kocasının garip bir biçimde ortadan kaybolduğunu iddia ediyor

This day, the three men got back from a picnic on the mountain to find a letter from the writer with the envelope addressed to them. The letter was from the writer's mother, who was in the hospital. The letter was from the writer's mother, who was in the hospital. The letter was from the writer's mother, who was in the hospital.





Thistle Street'te yaşayan bir kadındı. "Sentinel"de çıkan fotoğrafı gören bir komşusu, kadının Dorothy Cobb olduğunu haber vermişti.



Evin anahtarları, cesedin üzerinde bulunmuştu. İçeri kolayca girdik. Mütevazı, toplu ve içinde pek oturulmadığı anlaşılan bir evdi.



Komşusu, intihar eden kadının yalnız ve talihsiz biri olduğunu anlattı.



...HAYIR, HIÇ EVLENMEMİŞTİ...



ZAVALLININ KOCAMAN, KALIN GÖZLÜKLERİ VARDI. KİMSENİN İLGİSİNİ ÇEKECEK TİPTE BİR KADIN DEĞİLDİ.

ULAŞABİLECEĞİMİZ KİMSE-Sİ VAR MI? AİLESİ, ARKADAŞLARI...



BİLDİĞİM KADARIYLA YOK... BİRTAKIM ÖZEL DOSTLARINDAN SÖZ EDİYORSUNUZ SANIRIM...

BAYAN COBB'U YAKINDAN TANIR MIYDINIZ?



KAN DOLAŞIMIYLA İLGİLİ BİR RAHATSIZLIĞI YÜZÜNDEN SOKAĞA PEK ÇIKAMAZDI. AYRICA UYKUSUZLUK DA ÇEKERDİ... AMA KENDİ İŞİNİ GÖRECEK KADAR SAĞLIKLIYDI...

SU PENCEREDEN BİNANIN GİRİŞİNİ RAHATÇA GÖREBİLİRSİNİZ. YANDAKİ ODDAN, MERDİVENLERDEN YA DA ASANSÖRLE İNİP ÇIKANLARI, DAİRE KAPILARINI AÇIP KAPAYANLARI İŞTEBİLİRSİNİZ.

DOROTHY COBB'DAN SÖZ EDEBİLİR MİYİZ?



BU BİNAYA TAŞINALI SEKİZ YIL OLUYOR. BİR PASTANEDE ÇALIŞIYORDU. SABAHIN DÖRÜNDÜ ÇIKAR, AKŞAM DOKUZDA GELİR VE HEMEN YATARDI...



ALTI AY ÖNCE, BİR PAZAR GÜNÜ İKİ KIZ, ZİYARETİNE GELDİ... BANYO DUVARINDAN FAZLA BİR ŞEY İŞİTİLMİYOR AMA SANIRIM DUA EDİYORLARDI...



ERTESİ PAZAR, DOROTHY BÜTÜN GÜNÜ DIŞARIDA GEÇİRDİ. BÖYLE BİR ŞEY İLK KEZ OLUYORDU. ERTESİ GÜN İŞE GİTMEĞİ...



SONRA BİR GÜN ÇIKTI VE BİR DAHA YATMAYA DA GELMEDİ.

BUZDOLABININ BOŞ OLMASININ NEDENİ BUYDU DEMEK...





Ertesi gün hava çok güzeldi, "Güneşin Çocukları"ndan ses seda yoktu. Araştırmalardan bir sonuç alınamıyordu. Ama bu sessizlik fazla uzun sürmeyecekti.



Öğleden sonra, Garden TV'den Tina Davis beni aradı.



BİRKAÇ DAKİKA ÖNCE.
SİZE HABER VER-
MEK İSTEDİM.

TEŞEKKÜR E-
DERİM. DİKKA-
TİNİZİ ÇEKEN
BİR ŞEY VAR
MI?



HER ŞEYDEN ÖN-
CE TARZI DİKKATİMİ
ÇEKTİ. İNTİHAR EDEN
KİŞİLERİN SÖZLERİNİ
OKUDUM. AYNI ÜSLUP-
LA YAZILMIŞ...



SONRA İKİ NOT VAR. Bİ-
RİNCİSİ, "KAMERALARINI-
Zİ HAZIRLAYIN, YAKINDA
BİZDEN YİNE HABER A-
LACAKSINIZ" DİYOR...

BİR AÇIKLA-
MA VAR MI?



YOK. İKİNCİSİ, SİZİ İLGİLENDİRİYOR. SÖY-
LE BİR ŞEY: "BAYAN KENDALL'A SÖYLE-
YİN, ELİ KOEPNİK'İN ÜÇ TANE KOPE-
Ğİ VARDI." DOĞRU MU BU?



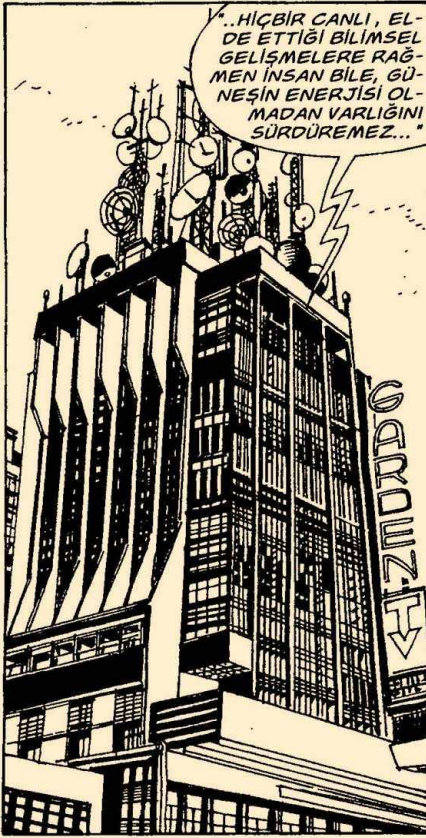
EVET AMA BU
BİR DEVLET SİR-
Rİ DEĞİL Kİ.

HER NEYSE. SİZİ BİL-
GİLENDİRMEK İSTE-
DİM. AKŞAM, SAAT
ONDA HABERLERDE
YAYINLAYACAĞIZ.



YORUMLARINIZLA KATKIDA
BULUNMANIZI RİCA EDE-
CEKTİM.





... ONU, BİR KRİMONOLOG OLARAK AY-
DINLATTIĞI DAHA ESKİ OLAYLARDAN DA
TANIYORSUNUZ. ŞU ANDA O DA BU TA-
RİKATLA İLGİLİ ARAŞTIRMALAR
YAPIYOR...



...DOKTOR JULIA KEN-
DALL. PROGRAMIMIZA
KATILDIĞINIZ İÇİN TE-
ŞEKKÜR EDERİZ.

HERKESE İYİ
AKŞAMLAR.



ARAŞTIR-
MALARINIZ
HANGİ NOK-
TAYA GEL-
Dİ?

İYİ BİR NOKTAYA AMA BUN-
LARI ŞİMDİLİK YALNIZCA PO-
LİSLE PAYLAŞMAYI TERCİH
EDERİM. GÖREVİM BİLİM-
SEL KONULARDA DANIŞ-
MANLIK YAPMAK.



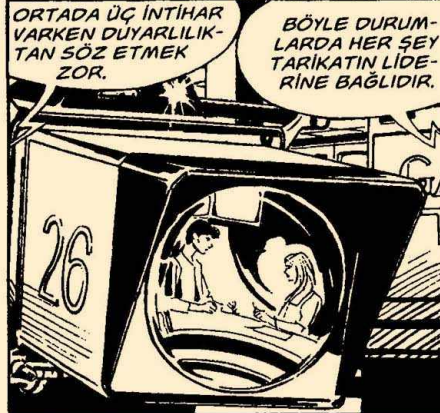
MESAJ HAK-
KINDA NE DÜ-
ŞÜNÜYORSU-
NUZ?

GERÇEK OLDUĞUNU SANI-
YORUM. "GÜNEŞİN ÇOCUK-
LARI" TARAFINDAN YAZIL-
MIŞ, EKOLOJİK DUYARLI-
LIK TAŞIYAN BİR ME-
SAJ...



ORTADA ÜÇ İNTİHAR
VARKEN DUYARLILIK-
TAN SÖZ ETMEK
ZOR.

BÖYLE DURUM-
LARDA HER ŞEY
TARİKATIN LİDE-
RİNE BAĞLIDIR.



SİZCE KARŞIMIZDA
DAVID KOREŞ GİBİ BİR
PSIKOPAT MI VAR? (*)

TANIKLARIN
İFADESİNE GÖ-
RE, ÇOK KIBAR
BİR KİŞİYMİŞ.



İNTİHARLARI KARARLAŞTIRAN DA O OLABİLİR Mİ?

BELKİ. ŞİMDİLİK ELİMİZDE YALNIZCA DOLAYLI BİLGİLER VAR. AYRICA İNTİHAR NEDENİ HAKKINDA ÇOK AZ ŞEY BİLİYORUZ VE TAM BİLME-
DİĞİM ŞEYLERDEN SÖZ ET-
MEYİ SEVMEM.



BU ARADA YÜZ ALTİ KİŞİ BİRDENBİRE KAYBOLDU VE AİLELERİ ENDİŞE İÇİNDE...

BU KONUDA TARIKATIN LİDERİNE İLETMEK İSTEDİĞİM BİR MESAJ VAR...



PEDER CONNORS, BENİ İZLİYOR MUSUNUZ? DİNİ İNANÇLARINIZ HER NE OLURSA OLSUN, ENDİŞE İÇİNDEKİ AİLELERİ SAKINLEŞTİRMENİZ GEREKTİĞİNİ DÜŞÜN-
MİYOR MUSUNUZ?



GARDEN CITY TELE-
VİZYONU'YLA YA DA DOĞRUDAN BENİM-
LE TEMASA GEÇİP BİR MESAJ GÖN-
DEREBİLİRSİNİZ...



YAKINDA KENDİSİYLE TANIŞMAYI UMUYORUZ...

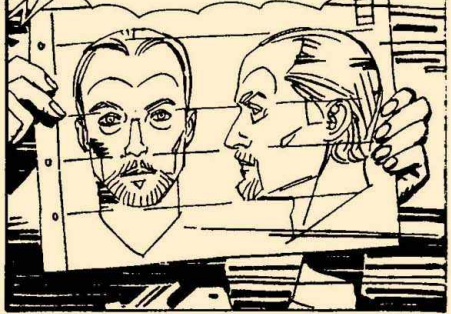
Diğerleri gibi kendisi de tehlikede olabilir. Size bir resmini gösterebiliriz...



KIRK YAŞLARINDA, SARI SAĞLI,
AÇIK RENK GÖZLÜ BİRİ OL-
DUĞU SANILIYOR...



SON ZAMANLARDA BU KİŞİYİ GÖREN YA
DA HAKKINDA BİLGİ SAHİBİ OLANLARIN
BİRAZDAN EKRANDA GÖRECEKLERİ
TELEFON NUMARASINI ARAMALARI-
NI RICA EDİYORUZ...

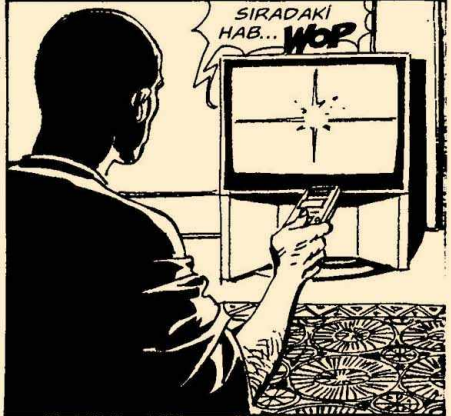


PROGRAMIMIZA KATILDIĞINIZ İÇİN
TEŞEKKÜR EDERİZ, DOKTOR
KENDALL.

BEN
TEŞEKKÜR
EDERİM.



SIRADAKİ
HAB... **WOP**



ÇOK KÖTÜ.

GİDEREK YAKLAŞIYOR.
GÖREVİMİZİ TAMAMLA-
MAYA FIRSAT BULA-
MAYABİLİRİZ...



PEKİ NE YA-
PIYORUZ?

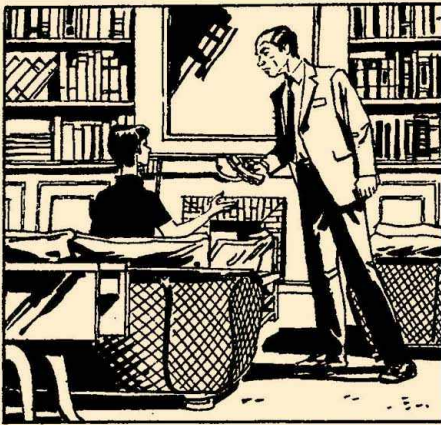
GÜNEŞİN, ONUN VE BİZİM
YOLUMUZU AYDINLATMAS-
IÇİN DUA ETMEKTEN BAŞ-
KA BİR ŞEY YAPAMAYIZ!..











ANNEM, EVİNDE TAMİRAT OLDUĞU İÇİN
BENİMLE KALİYOR AMA DAKİKA
BAŞINA BENİ ARIYOR...



BÜ KADAR GİZEME
NE GEREK VARDI?
SÖYLEYEBİLİR-
DİNİZ

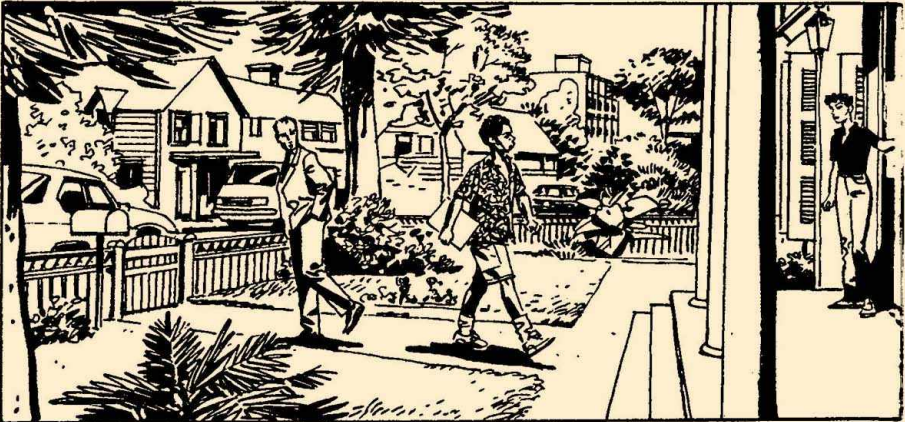


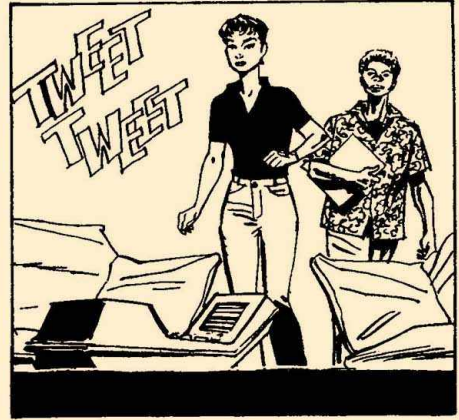
SİZ CEP TELEFONUMDAN
ARAYAN KİŞİNİN KİM OLDU-
ĞUNU SÖYLEDİNİZ Mİ?

SAHİ, SÖY-
LEMEDİM,
DEĞİL Mİ?



CALVIN'Dİ. EMILY'NİN
OĞULLARINDAN BİRİ... EV
ÖDEVİNDE YARDIMCI OL-
MAMI RICA ETMİŞTİ...
HATTA ŞİMDİ GELMEK
ÜZEREDİR...















DEMİK
DÖRT YIL ÖN-
CEYDİ...

EVET. KOCAM EN SADIK MÜRİTLER-
DEN BİRİYDİ VE PEDER CONNORS
ONU ÖZEL ASİSTANI VE OLA-
RAK SEÇMİŞTİ...



ANCAK YENİ GÖREVİ KOCAMI BÜYÜK
BİR HAYAL KIRIKLIĞINA UĞRATTI...



ROGER, LİDERİMİZİN, KENDİSİNİ GÖS-
TERMİŞ GİBİ KUTSAL VE TAK-
DİR EDİLECEK BİRİ OLMADIĞINI
GÖRDÜ...

BELLİ BİR OLA-
YA MI TANIK OL-
MUŞTU?



BİRKÂÇ YALANINI YAKALADI... ÖRNE-
ĞİN CONNORS BİZE HEP YALNIZ KALIP
DÜŞÜNMEK İÇİN BİR DAĞA TIRMANDI-
ĞINDAN SÖZ EDERDİ MEĞER HELIOT-
ROPE AVENUE'DA BİR APARTMAN
DAİRESİ VARMIŞ...



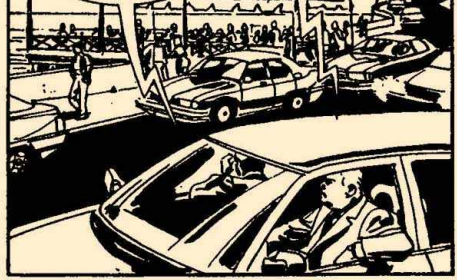
MERKEZİ ARA. BAYAN VO-
İGT'U İZLEMELİK İÇİN İKİ Sİ-
VİL GÖNDERİSİNLER. NE-
REDE OTURDUĞUNU ÖĞ-
RENMEK İSTİYORUM...

DURUMU KEN-
DALL'A NASIL
AÇIKLAYA-
CAĞIZ?



BİZİ ZAMANIN-
DA BİLGİLENDİR-
SEYDİ, TELEFONU-
NU DİNLEMELİK ZOR-
RUNDA KALMAZ-
DIK, DEĞİL
MI?

TABİ...



LANET
OLSUN,
BEN...

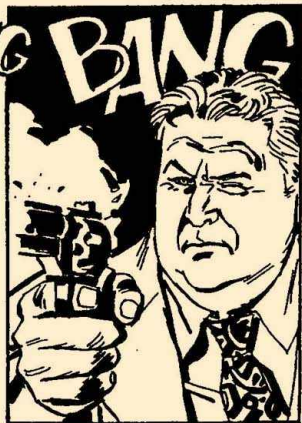
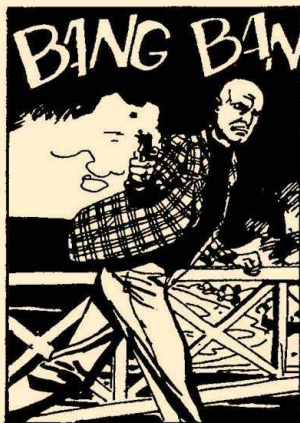
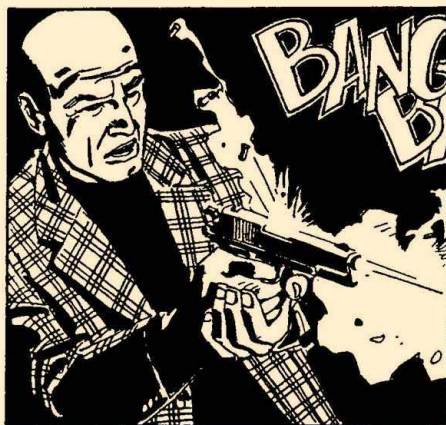


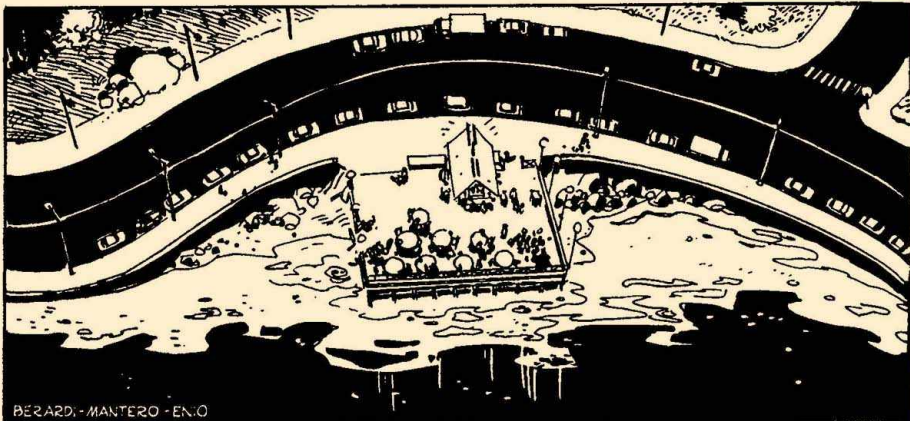
NE OLDU?

SİLAHLI BİR
ADAM VARI!









Julia

BİR KRİMİNOLOGUN MACERALARI



KARA GÖK

YAZAN: Giancarlo Berardi ve Maurizio Mantero

ÇİZEN: Valerio Piccioni ve Enio

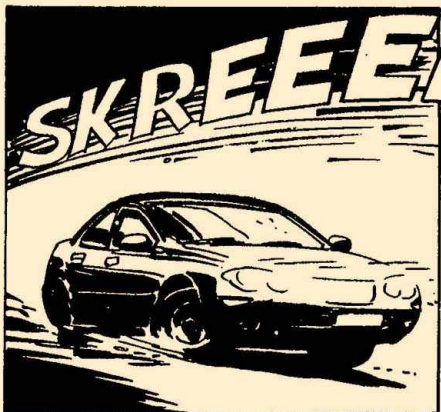
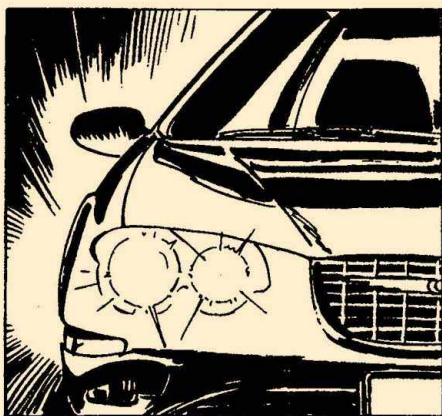
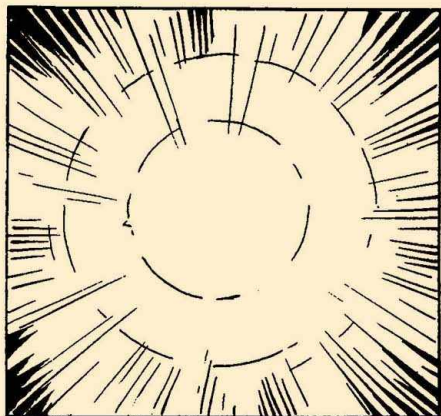


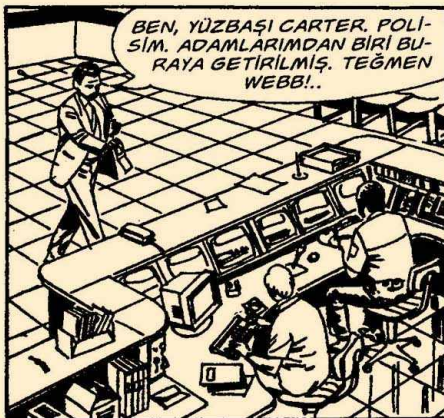
JULIA'YI YARATAN ADAM: GIANCARLO BERARDI

15 Kasım 1949'da Cenova'da dünyaya gelen Giancarlo Berardi, sanatla ilgilenmeye üniversite yıllarında başladı. Önceleri genç Berardi'nin başlıca ilgi alanları yazarlık ve aktörlüktü. Bir yandan da, şarkı söyleyip gitar çaldığı Akrepler adlı grupta müzik çalışmalarını sürdürüyordu. 1970 yılında, üniversite öğrenimine devam ettiği sırada, Ivo Milazzo'yla tanıştı ve ilk senaryosunu, Sansoni Yayınevi tarafından yayımlanan Horror adlı dergi için yazdı. Aynı yıl Cenisio ve Mondadori gibi yayınevlerinin Tarzan ve Topolino gibi çizgi romanları için senaryolar yazmaya başladı. Ertesi yıl Birleşik Devletler'e giderek özellikle korku ağırlıklı çizgi roman öykü ve senaryolarını John Romita Sr.'a gösterme fırsatı buldu. Marvel Comics'ten iş teklifi aldıysa da kabul etmedi ve ülkesine dönüp çeşitli dergilere çizgi roman konulu makaleler yazmaya başladı. Üniversite öğrenimini, "Polisiye Romanlar ve Sosyoloji" konulu bir tezle tamamladıktan sonra kendini tamamen çizgi romana adamaya karar verdi. 1974 yılında Milazzo'yla birlikte, Sidney Pollack'ın 1972'de çektiği Jeremiah Johnson adlı filmden esinlenerek adının önceleri Jedediah Baker olmasını düşündüğü Ken Parker'ı yarattı. Ancak Ken Parker'ın ilk sayısının okuyucuyla buluşması için aradan üç yıl geçmesi gerekecekti. 1986 yılında Trevisan'ın çizimleriyle katkıda bulunduğu Sherlock Holmes dizisinin bazı bölümlerinin senaryo yazarlığını üstlendi. 1989'da Milazzo'yla birlikte Parker Editore'yi kurarak Ken Parker'ın bütün eski bölümlerini yeniden yayımladı. 1991 yılında çizimleri Guglielmo Letteri'ye ait olan 344 sayfalık "Oklahoma" adlı bir Teks macerasının öykü ve senaryosunu yazdı. Önceleri aylık dizide yayımlanması düşünülen bu macera daha sonra bağımsız olarak, seri dışı yayımlandı ve o dönemde o adla anılmasa da Maxi Teks'lerin ilki olma özelliğini kazandı. 1993'te yılın en başarılı çizgi roman senaristi olarak ANAFI ödülüyle ödüllendirildi. İlk sayısı 1998 yılının Ekim ayında yayımlanan Julia, başta dizinin grafik yaratıcısı Luca Vannini olmak üzere, Corrado Roi, Gustavo Trigo, Piero Dall'Agnol, Laura Zuccheri, Marco Soldi, Luigi Siniscalchi, Giorgio Trevisan, Giancarlo Caracuzzo, Valerio Piccioni, Sergio Toppi, ve Federico Antinori gibi önemli sanatçıların katkıda bulunduğu bir dizi olarak bugün 54. sayısına ulaştı. Berardi, Ken Parker, Julia ve Teks dışında Nick Raider, Kit Taylor, Bir Adam Bir Macera gibi çizgi romanlar için de öykü ve/veya senaryolar yazmıştır.



Ivo Milazzo imzalı
G. Berardi Portresi





BEN, YÜZBAŞI CARTER. POLİSİM. ADAMLARIMDAN BİRİ BURAYA GETİRİLMİŞ. TEĞMEN WEBB!..



EYET. HÂLÂ AMELİYATTA SANIRIM... BİR DAKİKA BEKLERSENİZ...

ŞU ANDA NEREDE?

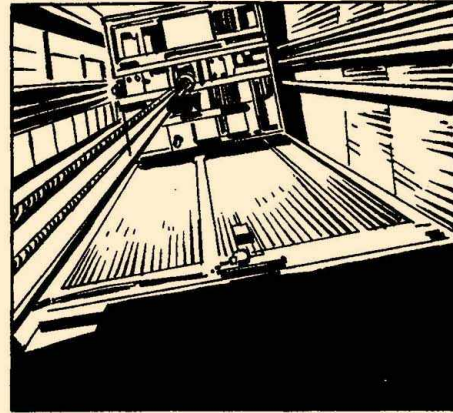


CERRAHI BÖLÜMÜ, ÜÇÜNCÜ KATTA...

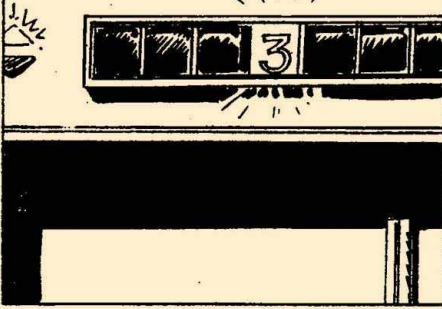
TEŞEKKÜRLER.



YÜZBAŞI! ORAYA GİDEMEZSİNİZ!



D-LEN



BAYAN
KENDALL!



NEREDE?

AMELİYAT SÜRÜYOR. BİR
SAATTİR İÇERİDE...



DOKTORLAR
BİR ŞEY SÖY-
LEDİ Mİ?

HENÜZ HAYIR... YÜZBAŞI
CARTER, BAYAN PAU-
LINE WEBB...



ONUR DUYDUM. SİZ-
LE DAHA UYGUN BİR
ZAMANDA TANIŞMAYI
İSTERDİM AMA...

BEN DE... OĞ-
LUM SİZDEN SIK
SÖZ EDER...



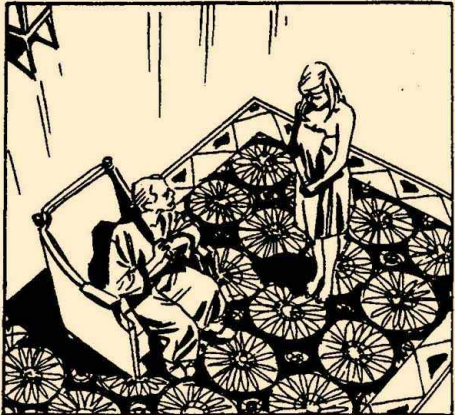
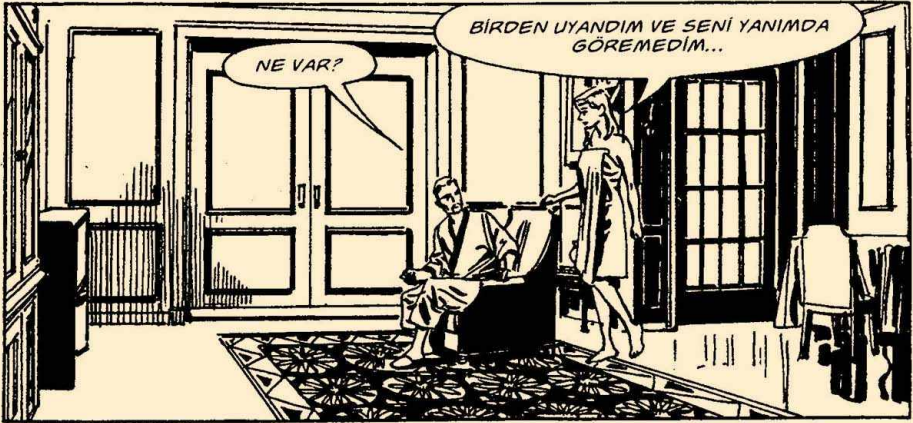
NASIL OLDU?

DAHA BEN DE NELEF
OLDUĞUNU TAM BİLM-
YORUM... NEHİR KENA-
RINDAKİ BLACK SWAN
DAYDIK...











AMELİYAT BAŞARILI GEÇTİ DENİLEBİLİR...
AKCİĞERDE DİKİLDİ, İÇ KANAMA
ÖNLENDİ...



AMA... HAYATI
TEHLİKE SÜ-
RÜYOR,
DEĞİL
Mİ?

DURUMU AĞIR. KAN VERDİK
VE YOĞUN BAKIMA ALDİK.
BUNDAN SONRASINI
ZAMAN GÖSTE-
RECEK.



SAKAT KALMAZ, DE-
ĞİL Mİ?

İLERİSİ HAKKINDA DAHA NET
KONUŞABİLMEK İÇİN KRİTİK
EVREYİ ATLATMASINI
BEKLEYECEĞİZ.



GÖREBİLİR
MİYİM?

YOĞUN BAKIMA
ALININCA,
EVET...

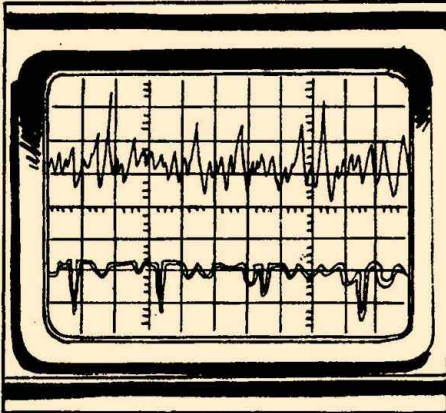
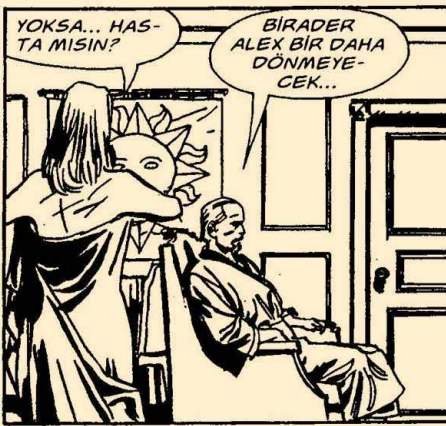


KAN GEREKİRSE BE-
NİM GRUBUM SIFIR...

HABER VERİRİM.
TEŞEKKÜRLER...









BU BÖYLE SÜRÜP GİTTİ. YANLIŞ BİR ŞEY
SÖYLEYECEĞİNDEN KORKTUĞU İÇİN
ONUNLA KONUŞMUYORDU BİLE...
BEN DE OLMASAM, EVE BÜYÜK
BİR SESSİZLİK HÂKİM
OLACAKTI...



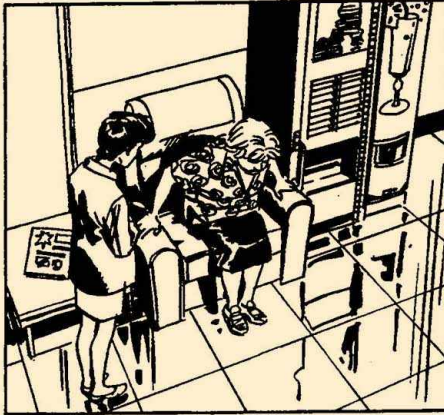
BUZLARIN ERİYEBİLECEĞİ BİR DÖNEM
GELDİĞİNDEYSE JAKE HASTALAN-
MIŞTI...



SANIRIM İKİSİ DE FAZLA ZAMANLARI
KALMADIĞININ FARKINDAYDI... BİR GÜN
ALAN, BÜTÜN BİR ÖĞLEDEN SONRA
BOYUNCA BABASININ BAŞUCUN-
DAN AYRILMADI...



RAHAT RAHAT KONUŞSUNLAR DİYE ON-
LARI YALNIZ BIRAKTIM... AKŞAM JAKE'İ
ÇOK YORGUN GÖRDÜM, AMA
GÖZLERİ PARLIYORDU. Bİ-
RAZ AÇILMIŞ GİBİYDİ...



ÖZÜR DİLERİM,
SİZİ SIKIYORUM,
DEĞİL Mİ?

HAYIR, TAM
TERSİ... ÇOK
İLGİNÇ...





AMA ALAN BİR
DUYARSA...

ÜZÜLMİYİN, DUYUR-
MAYIZ...



ÇOCUKKEN DE BÖYLEYDİ, BİLİYOR
MUSUNUZ? HER ŞEYİ İÇİNE ATAR-
DI, DUYGULARINI ASLA BELLİ
ETMEZDİ...



ON ALTI YAŞIN-
DAYKEN OKULDAN
BİR KIZA AŞIK
OLMUŞTU... AN-
LAMIŞTİM AMA
BANA HİÇBİR ŞEY
BELLİ ETMEMEYE
ÇALIŞIYORDU. HAT-
TA KORKARIM ONA
DA BELLİ ETMİ-
YORDU!..



BAŞKA SEVGİLİLERİ DE OLDU TABİİ AMA
İLK ADIMI HEP KIZLAR ATMAK ZORUNDA
KALİYORDU... BİZİM İLİŞKİMİZDE DE
JAKE'E BEN AÇILMIŞTIM!..



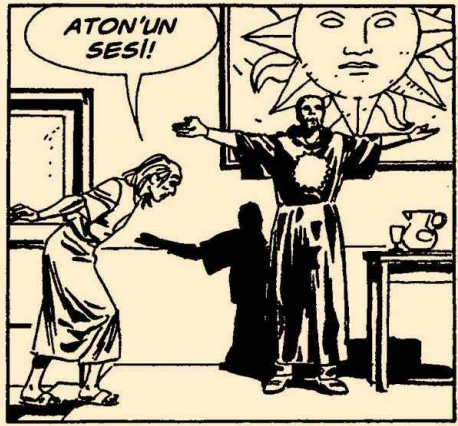
ÜŞÜDÜNÜZ
MÜ?

HAYIR AMA SANI-
RIM SINIRLERİM GER-
GİN OLDUĞUNDAN İÇİ-
ME BİR ÜRPERTİ
GİRDİ...



BEKLEYİN,
BİR BATTANIYE
BULAYIM!..





ATON'DAN HERKES İÇİN MERHAME T Dİ-
LEDİM VE KARDEŞLERİMİZİN KENDİLE-
RİNİ KURBAN ETTİKLERİNİ HATIRLAT-
TIM... ATON BUNLARI TAKDİR
EDİYOR...



ARINMIŞ OLARAK BANA GE-
LENLER KURTULUŞA ULA-
ŞACAKTIR, DİYOR!..



O HALDE, DEDİM, BELKİ DE ÖNCE BEN BİR
ŞEYLER YAPMALIYIM. BELKİ DE GÖKYÜZÜ-
NE TIRMANACAK İLK KİŞİ BEN
OLMALIYIM...

HAYIR, BABA!



BEDENİN ÖLÜMÜNDEN KORKMA-
NA GEREK YOK, ÇOCUĞUM.
BEN KORMUYORUM...



AMA ATON BANA, DİĞERLERİNİN DE CESA RETLERİNİ TOPLAMASI
İÇİN DAHA FAZLA BEKLEYEMEYECEĞİNİ SÖYLEDİ... ARANIZDAN
YİNE BİRİLERİNİN SEÇİLMESİ GEREKİYOR...



ATON'A KARŞI MAHCUP OLMAYACAĞIMIZ
İÇİN YÜREĞİM SİZİN İÇİN HEM SEVİNİYOR
HEM GÖZYAŞI DÖKÜYOR HEM DE BÜYÜK
BİR GURUR DUYUYOR!.. AMA SEÇİM Sİ-
ZİN, SİZ KARAR VERECEKSİNİZ...



KARDEŞLERİM, ÇOCUKLA-
RIM!.. YAKLAŞIN BİRBİ-
RİNİZE!..



DUALARINIZIN DAHA GÜÇLÜ, DAHA ETKİLİ
OLMASI İÇİN YAKLAŞIN VE HIÇ DURMA-
DAN DUA EDİN. IŞIK İÇİNİZDEN
ÜÇ KİŞİYİ AYDINLATANA
KADAR...



İŞİĞİN AYDINLATTIĞI KİŞİLER GELİP BU
KUTSAL SUDAN DA İÇERSE BÜTÜN
GÜNAHLARI BAĞIŞLA-
NACAK VE HUZUR
İÇİNDE UYUMAYA
GİDECEKLER!



ATON RUHUNUZU ARITACAK!









Irving'in eşi Rose gelip hastane nöbetini bizden devraldı. Neyse ki Pauline Webb'i de biraz dinlenebilmesi için ikna etmeyi başardık. Onu evine bıraktım.



Dönerken, polis merkezinin önünden geçiyordum. Soruşturmada herhangi bir ilerleme kaydedilmiş mi diye sordum, hayır hiçbir gelişme yoktu. Yüzbaşı Carter'in atış poligonunda olduğunu söylediler.



BANG BANG



GÜNAYDIN!.. HASTANEDE BİR GELİŞME VAR MI?

GÜNAYDIN. ORADAN GELİYORUM. WEBB'İN DURUMU HÂLÂ AYNI, BAYAN VOİGT'UN DA ÖYLE.



BİZ DE İLERLEME KAYDEDEMEDİK AMA ARAŞTIRMALARIMIZ SÜRÜYOR.



BUNA EMİNİM.

YÜZBAŞILIĞA TERFİ ETTİĞİM'DEN BERİ ELİME SİLAH ALMAMIŞTİM... BİRAZ PASLANMIŞIM...



HİÇ DENE-DİNİZ Mİ?

HAYIR, AYAĞIMI VURMAKTAN KOR-KUYORUM!..



İYİLEŞENE KADAR ALAN'IN YERİNE BEN GEÇECEĞİM. BİRLİKTE ÇALIŞIYORUZ, İKİMİZ VE IRVING...

ÖNEMLİ OLAN DUY-GULARINI-ZIN, HARE-KETLERİNİZİ ETKİLEMESİNE FIRSAT VER-MEMEK...





Roger Voight'ın kaybolmasıyla ilgili soruşturmayı yürüten iki detektifi bulmuşlardı. Biri yurtdışına tayin edilmişti, diğeri emekli olup Boston'a yerleşmişti.



Onu bulup getirmişlerdi.

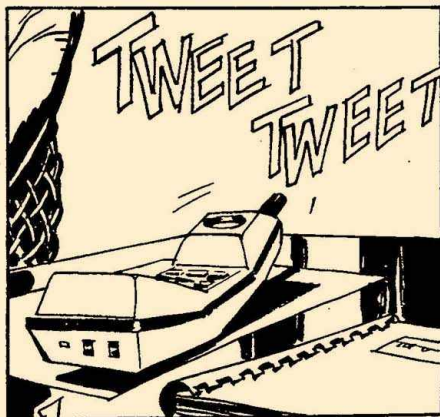






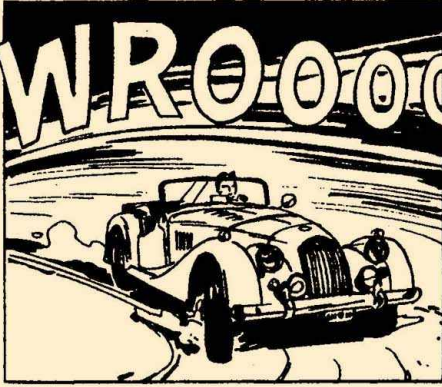


Ethel Voigt ve Webb, çok kritik olan ilk yirmi dört saati atlatmıştı. "Güneşin Çocukları"nı bulmak için sürdürülen araştırmalar aralıksız ve sonuçsuz sürüyordu.



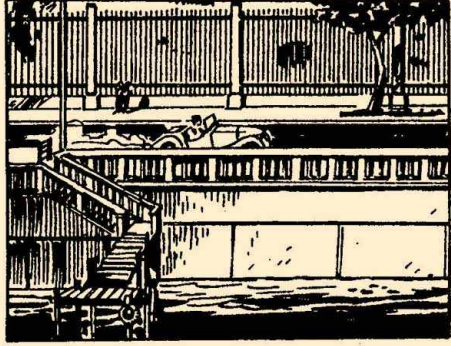
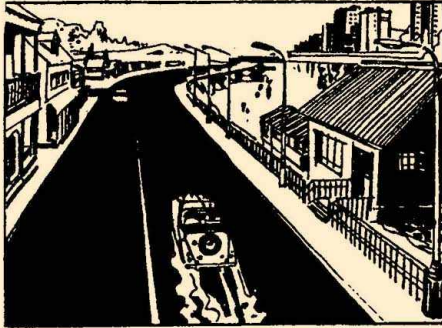
"NE ZAMAN, NEREDE?"

"YARIM SAAT İÇİNDE, WILLOW PARK'TA
OLMAMIZ İSTENİYOR..."



"...BURASI YOLA ÇIKIŞ NOKTAMIZ OLACAK.
ORADA BİZE, TELEFONLA YENİ
DİREKTİFLER VERİLECEK."

"POLİSE HABER VERDİNİZ SANIRIM..."
"HEM DE HEMEN!..."



Willow Park, nehir kıyısındaki parklardan biridir. Garden City'nin en küçük
ama en işlek parklarından. Parkın girişinde Carter ve Irving'le karşılaştım.





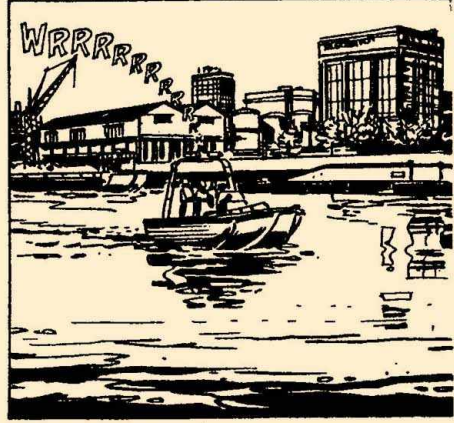


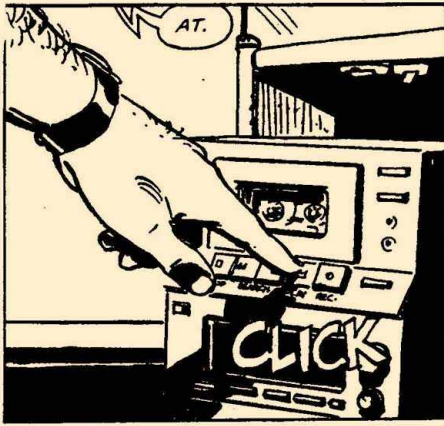
Yüzbaşı, "adamlarını halkın arasına salmıştı. Ancak, çok dikkatli bakıldığında onları fark etmemek de zor değildi.



Belli etmemeye çalışarak çevreyi dikkatle izliyorlardı. Bu arada geçen zamanla birlikte sinirler de geriliyordu.









**ZENGİNLİK HIRSININ SİZİ NASIL
ZAVALLI VE PERİŞAN BİR HALE
SOKTUĞUNA BAKIN!**

HAYIR...

**DÜNYANIN NASIL BİR ÇÖP YİĞİNİ
HALİNE GELDİĞİNE BAKIN!**

NEYİN VAR,
KARDEŞİM?

HAYIR!.. BEN
YAPAMAYACA-
ĞIM...

**NASIL ACI ÇEKTİĞİNİ-
ZE BAKIN!**

KORKMA!.. BAK
BEN DE YANIN-
DAYIM!

**BU YIKIMDAN KİMSE SAĞ KUR-
TULAMAYACAK! RUHUNUZU
YİTİREBİLİRSİNİZ!**

AÇ
HAYDI!

WOOSH

**ANCAK RUHUNUZU KURTARMA-
NIN HÂLÂ BİR YOLU VAR!..**

SAKIN OL,
SEVGİLİM... BİRLİK-
TE GİDİYORUZ!..

...RUHUNUZ, GÜNEŞİN
İSTEKLERİNE BOYUN
EĞMELİ, KARDEŞ-
LERİM!

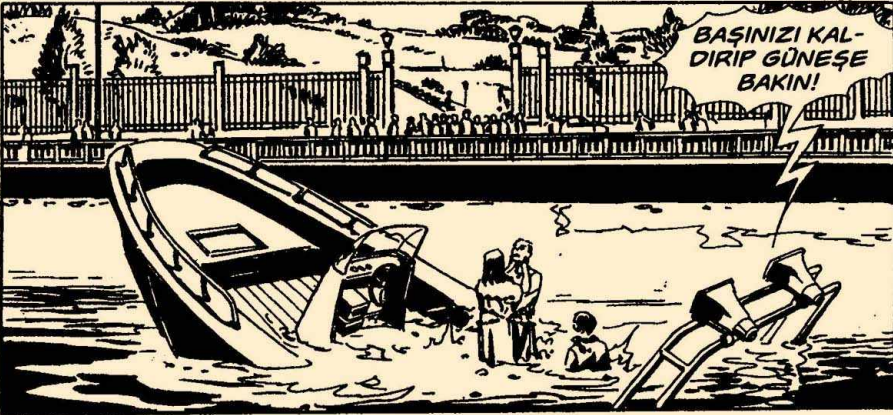
YAPMA,
BEN! AKIN-
TI ÇOK GÜÇ-
LÜ!



SONSUZA DEK YAŞAMAK İSTI-
YORSANIZ BU DÜNYAYI HEMEN
TERK ETMELİSİNİZ!

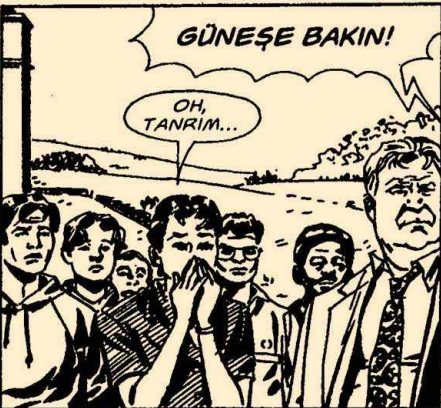


BAŞINIZI KAL-
DIRIP GÜNEŞE
BAKIN!



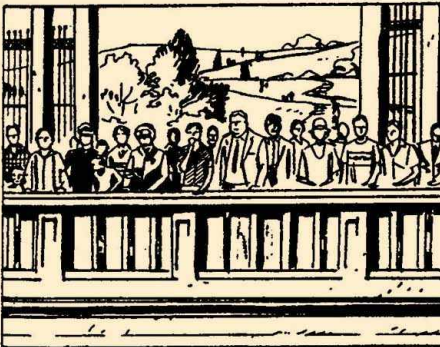
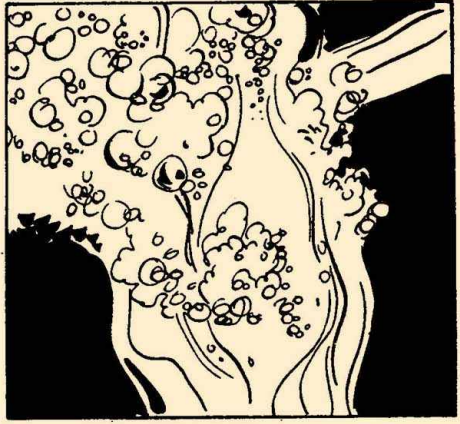
GÜNEŞE BAKIN!

OH,
TANRIM...



GÜNEŞE MİNNETTAR
OLMALISINIZ!

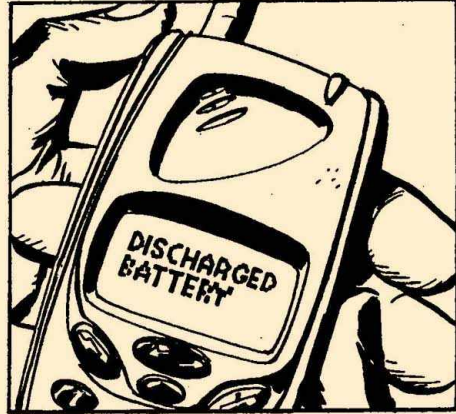
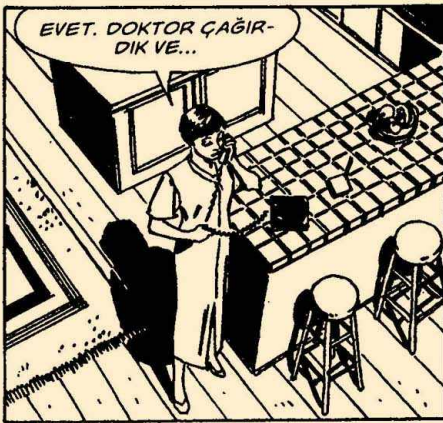




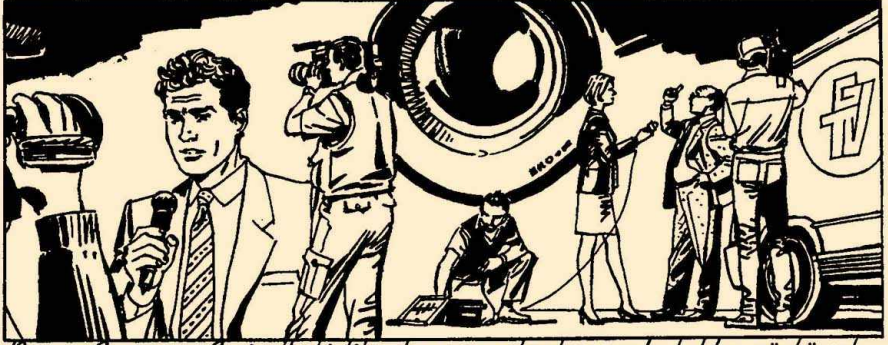
Cesetler, daha sonra dalgıçlar tarafından çıkarıldı. Birkaç dakika erken gelseydik belki onları kurtarabilirdik. Tahminlerim doğru çıkmıştı ama ben de geç kalmıştım.

Sonradan soğukkanlılıkla düşündüğümde yapabileceğimiz fazla bir şey olmadığını görüyordum ama böyle düşünmek, kâbuslarımda sık sık yaşadığım suçluluk duygusunu silmeye yetmiyordu.

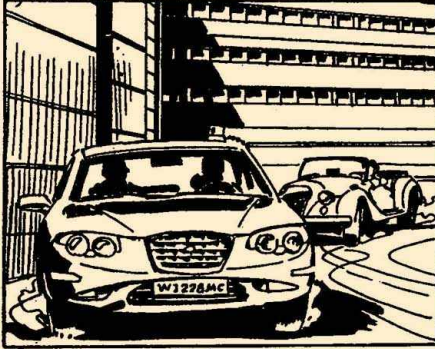




İntihar olayının görüntüleri dünyanın dört bir yanına ulaşırken, "uzman"ların görüşüne başvurmak isteyen medya mensupları Willow Park'a akın etmişti.



Bense, Carter ve Irving le birlikte hemen ayrılmak zorunda kaldım çünkü çok önemli bir gelişme olmuş, Ethel Voigt komadan çıkmıştı. Belki ondan bir şeyler öğrenebilirdik.



Doktorlar onunla konuşmamıza izin verdi.

...SİZİ UYARIYORUM. SAKIN YORMAYIN. YANINDA EN FAZLA ON DAKIKA KALABİLİRSİNİZ. GEREKİRSE ÇIKMANIZ İÇİN SİZİ UYARACAĞIM!..



ANLIYORUZ AMA HAYATI TEHLİKEDE OLAN İNSANLAR VARI!..

BEN DE BU KİŞİNİN HAYATINDAN SORUMLUYUM.





BAYAN VOIGT, SİZİ İYİ GÖRDÜĞÜME ÇOK SEVİNDİM... BU, YÜZBAŞI CARTER. SİZE BİRKAC SORU SORMAK İSTİYORUZ... CEVAP VEREBİLECEK DURUMDA MİSİNİZ?



EYET... TEŞEKKÜRLER. İSTEDİĞİNİZ ZAMAN SUSABİLİRSİNİZ... POLİS, KOÇANIZIN KAYBOLMASIYLA İLGİLİ DOSYAYI YENİDEN AÇTI. EŞİNİZİN BİRLİKTE KAÇTIĞI İDDİA EDİLEN "NANCY KARDEŞ"İ ARIYORLAR...



BU DOĞRU DEĞİL... ROGER BÖYLE BİR ŞEYİ ASLA YAPMAZDI... O ZAMANKİ MEMURLARA DA SÖYLEMİŞTİM...

AMA SİZE İNANMADILAR, DEĞİL Mİ?..



KABALIK ETMEK İSTEMİYORLARDI AMA EVET... VE BEN DE DAHA FAZLA İSRAR EDEMEDİM...

ELİNİZDE KANIT DA YOKTU...

TABİİ.. ROGER'İN ÖLÜMÜNÜN CEZASIZ
KALACAĞINI ANLAMISTIM... AYNI ZA-
MANDA BEN DE TEHLİKE-
DEYDİM...

BU YÜZDEN BU
ZAMANA KADAR
HERKESTEN SAK-
LANARAK YAŞA-
DINIZ...



ABLAM BENİ NEREDE BULACAĞINI
BILIYORDU... BİR GÜN BANKA-
DAN BİR MEKTUP ALDI...

NE
ZAMAN?



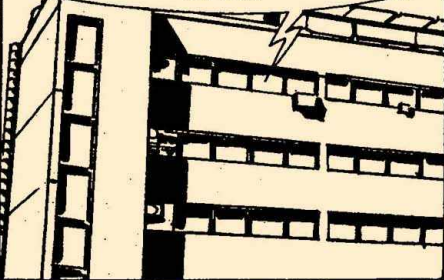
GEÇEN YIL... BANKADA ÖZEL BİR KASAM
VARMIS VE ANLAŞMA SÜRESİ DOL-
MAK ÜZEREYİMİŞ. YENİLEMEK
İSTEYİP İSTEMEDİĞİMİ
SORUYORLARDI...



BANKADA KASAM FALAN YOK-
TU. TUZAK OLABİLECEĞİNİ
DÜŞÜNDÜM... ABLAMA RI-
ÇA ETTİM... SONUÇTA O
KASAYI KOÇAMIN BE-
NİM İÇİN BIRAKTIĞI
ORTAYA ÇIKTI...



İÇİNDE PEDER CONNORS'LA İLGİLİ BİR-
ÇOK BELGE... NOTLAR VE BAZI FOTO-
KOPİLER VARDI... FOTOKOPİLER, BİR
AJANDADAN ÇEKİLMİŞE BENZİYOR-
DU... AYRICA MEKTUPLAR DA
VARDI...



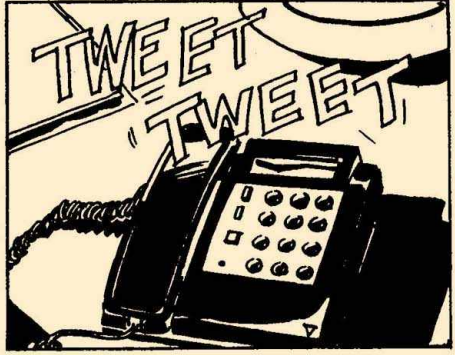
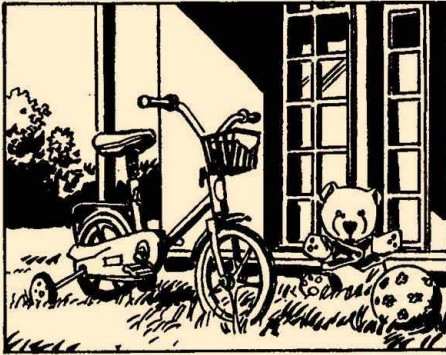
KİME YAZIL-
MIŞLARDI?

PEDER CONNORS'A
İŞ MEKTUPLARINA
BENZİYORLARDI...





Ethel'in son bir gayretle kasanın hangi bankada olduğunu söylemesinin ardından doktor bizi dışarı çıkardı. Irving hemen bankaya gitti.



ANLIYORUM. SENİ ARAMA-
MAYA ÇALIŞTIM AMA
CEP TELEFONUN
CEVAP VERMİ-
YORDU...

PİLLERİ DOL-
DURMAM GE-
REK. AMA
BEKLEYEME-
DİM, BULDU-
ĞUM İLK TELE-
FON KULÜBESİN-
DEN SİZİ ARA-
DIM.

ÖZÜR DİLERİM, SENİ
ENDİŞELENDİR-
DİK...

ATEŞİ HÂLÂ
YÜKSEK Mİ?

OTUZ SEKİZ CİVARI...
ÇOCUKLAR NASIL-
DIR, BİLİRSİN!...

YARALAR ÇOK
KAŞINIYOR
MU?

LÜTFEN, BU
KADAR ME-
RAKLANMA...

ÖZÜR DİLERİM AMA
ELİMDE DEĞİL. YANINI-
ZA DÖNÜP GÖZLERİM-
LE GÖRMEDEN ENDİ-
ŞELERİM DİNME-
YECEK!..

NE ZAMAN
GELİYOR-
SUN?

ÖNÜMÜZDEKİ HAFTA
SONUNA DOĞRU.

SENİ ÇOK
ÖZLEDİM...

BEN
DE!..

...ŞİMDİLİK YALNIZCA, TAKTIĞI TAKILardan BİRİ SAYESİNDE, KIZIN KİMLİĞİ BELİRLENEBİLDİ. YIRMI BİR YAŞINDAKİ NORA KARTVELİ, SOSYOLOJİ BÖLÜMÜ ÖĞRENCİSİYDİ...



...ANCAK ALTI AYDIR DERSLERE DEVAM ETMEDİĞİ ÖĞRENİLDİ...



ÖĞRETMENLERİNDEN BİRİ OLAN PROFESÖR SHARPE'LA GÖRÜŞTÜK...

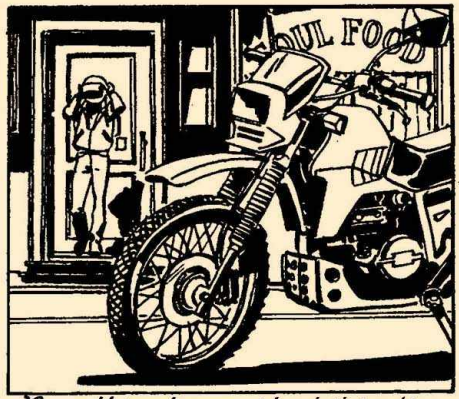


...BİZE NORA'NIN ÇOK ZEKİ, CÖMERT VE HAYAT DOLU BİR KIZ OLDUĞUNU SÖYLELİ...

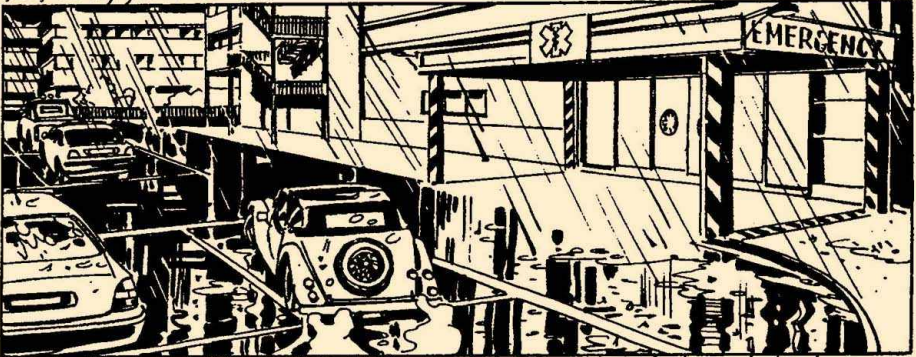


ÖNÜNDE PARLAK BİR GELECEK OLAN HAYAT DOLU BİR KIZ...





Irving'in elde ettiği bilgiler doğrultusunda Roger Voigt dosyası giderek ilginç bir hal alıyordu. Soruşturmanın bu aşamasında Londra'daki Scotland Yard'la ortak çalışmamız gerekecekti.



O gece Webb de kendine gelmişti. Ertesi sabah ziyaretine giderken öyle bir hava vardı ki, insan, bulutların arkasına saklanan güneşin bir daha ortaya hiç çıkmayacağı gibi bir hisse kapılıyordu.







AFERİN, İŞTE BÖYLE... SİZE SON GELİŞMELERİ AKTARAYIM. YÜZBAŞI CARTER DA DAHİL HERKES HARİL HARİL ÇALIŞIYOR...



ETHEL VOIGT SAYESİNDE, PEDER CONNORS HAKKINDA BİR AJANDA VE BAZI İŞ MEKTUPLARI ELE GEÇİRDİK. YÜZBAŞI, AJANDADA KAYITLI BÜTÜN TELEFON NUMARALARINI ARAŞTIRIYOR...



MEKTUPLARA GELİNCE, "GÖNDERİLEN MALLAR" VE "ALINAN MALLAR"LA İLGİLİ KAYITLAR VAR AMA BU MALLARIN NE OLDUĞUNA DAİR HİÇBİR BİLGİ YOK...



İLGİNÇ OLAN BAŞKA BİR ŞEY DE, MEKTUPLARIN LONDRA'DAN GÖNDERİLMESİ. ROGER VOIGT'UN İNGİLİZ BİR KIZLA KAÇTIĞI İDDİA EDİLİYORDU. GARİP, DEĞİL Mİ?..

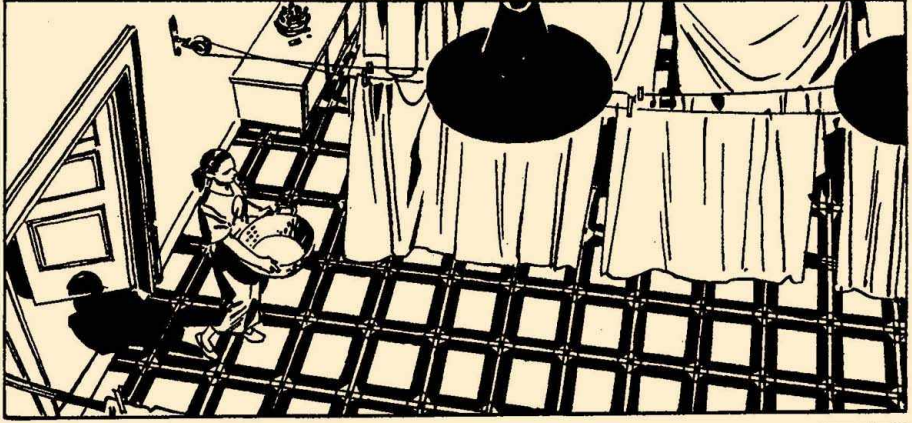


CARTER, SCOTLAND YARD'LA BAĞLANTI KURDU. AMA OLAYLARI İLK ELDEN TAKİP ETMEK İÇİN BİRİLERİNİN ORAYA GİTME-Sİ GEREKİYOR. IRVING'LE BİRLİKTE BEN GİDİYORUM...

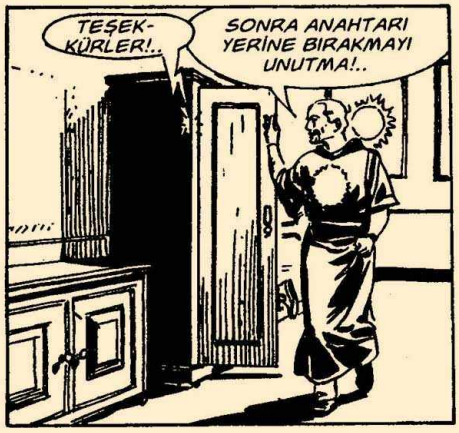


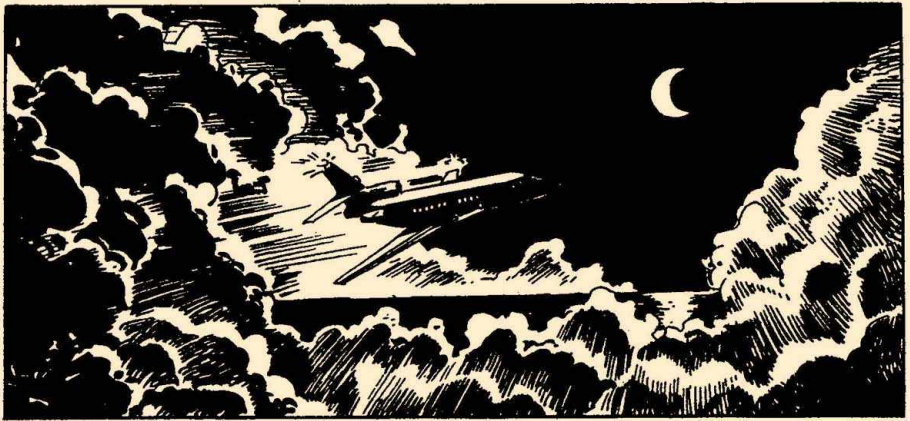
DURUM ÇOK ACIL OLDUĞU İÇİN ROBSON HAVA KUVVETLERİNDEN ÖZEL BİR UÇAK AYARLAMALARINI İSTEDİ.











...GÖKYÜZÜ BULUTLAR-
LA KAPLI...

ACABA AŞAĞI-
DA BUZDAĞLA-
RI DA VAR MI-
DIR?



BRRR! AKLIMA KOR-
KUNÇ ŞEYLER GE-
TİRMEYİN!

BİR ZAMANLAR
ATLAS OKYANU-
SU'NU GEÇMEK
DE BÜYÜK MESE-
LEYDİ...



HEM DE ÇOK BÜYÜK.
GEÇENLERDE LEO'NUN
VERDİĞİ BİR KİTABI OKU-
MUŞTUM. LINDBERGH'İN
(*) HAYATINI ANLATI-
YORDU...

SAHİ Mİ? O Kİ-
TABI KARIM DA
OKUDU... KİTAP
OKUMAYA ZA-
MANIM OLMADIĞI
İÇİN O OKUYOR
SONRA BANA AN-
LATIYOR!..



EN ÇOK DA, TIP ALA-
NINDAKİ ARAŞTIR-
MALARI İLGİMİ
ÇEKMIŞTİ...

HA, EVET. YAPAY
KALP ÜZERİNEY-
Dİ, DEĞİL Mİ?..

(*) ATLAS OKYANUSU'NU TEK BAŞINA VE KESİNTİSİZ BİR UÇUŞLA GEÇEN İLK KİŞİ.

BEN DE OĞLUNUN
KAÇIRILIP ÖLDÜRÜL-
MESİNDEN SONRA
KENDİNİ TOPLAMA-
YA ÇALIŞMASIN-
DAN ETKİLEN-
DİM...

KORKUNÇ BİR ACI
OLMALI. YALNIZ-
CA ONUN İÇİN DE-
ĞİL, EŞİ İÇİN DE!..



O KİTAP BENİ ÇOK ENDİŞE-
LENDİRDİ, BİLİYOR MU-
SUNUZ?

NE AN-
LAMDA?



DÜNYACA ÜNLÜ BİR PILOTUN HAYATI HAKKIN-
DA BİR ŞEYLER ÖĞRENYORUM VE EN ÇOK İL-
GİMİ ÇEKEN, İŞİN POLİSİYE YÖNÜ OLUYOR. POLİ-
SİN NEREDE HATA YAPTIĞINI DÜŞÜNÜYOR,
BEN OLSAYDIM BU OLAYI ÇÖZE BİLİR
MİYDİM DİYORUM...

BEN DE ELİMDE OLMADAN
ÇOCUĞU KAÇIRAN KİŞİNİN RUH-
SAL DURUMUNU ÇÖZÜMLE-
MEYE ÇALIŞMIŞTIM.



HİÇ OLMAZSA SİZ BOŞ ZAMANLARINIZ-
DA PİYANO ÇALIYORSUNUZ!.. BEN POLİS-
LERİN ARASINDA YAŞIYORUM, BÜTÜN AR-
KADAŞLARIM POLİS. POLİSLER DIŞINDA
GÖRDÜĞÜM YEGANE KİŞİLERSE
SUÇLULAR!..



KISACASI İŞ İŞTİR AMA SAPLAN-
TI HALİNE GETİRİLMEMELİ-
DİR, DEĞİL Mİ?

HİÇ DE SAPLANTILI BİRİ Gİ-
Bİ GÖRÜNÜMÜYORSUNUZ!





GERÇEKTEN BOYLE MI DÜŞÜNÜYORSUNUZ?

EVET!..



BOŞ ZAMANLARIMI EŞİMLE GEÇİRİYORUM. TEK KURTARICIM O. O VE MUTFAĞI.

NE KADARDIR EVLİSİNİZ?



ON BEŞ YIL... KOMİK OLAN NE, BİLİYOR MUSUNUZ? ROSE, AYNASIZLARDAN HİÇ HOŞLANMAZ. ALAN HARIÇ TABİ!.. ALAN HEMEN HEMEN HAFTADA BİR BİZE OTURMAYA GELİR..

AH, BİLMİYORDUM!..



KARIM, ÇOK ZAYIF OLDUĞU, ÇOK SİĞARA İÇTİĞİ İÇİN EVLENEMEDİĞİNİ SÖYLEYİP ONU KIZDIRIR!..

PEKİ O NASIL TEPKİ GÖSTERİR?



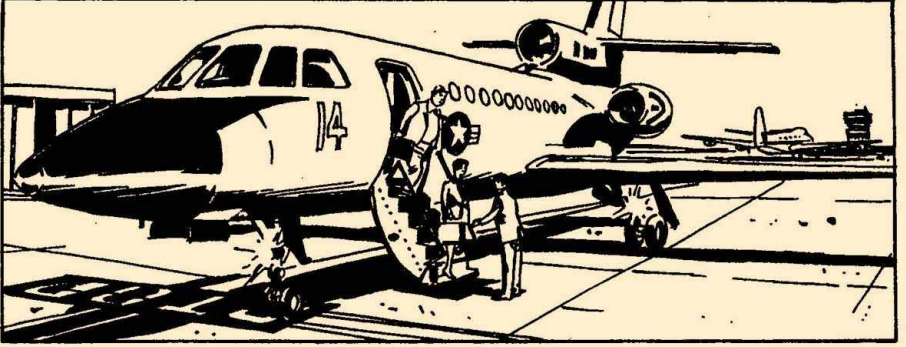
"SENİN GİBİ BİR AŞÇIYI NEREDEN BULURUM" DER VE KARIMI SUSTURUR!..

BUGÜN BİRAZ DAHA İYİDİ!..



İYİLEŞECEK. AKSİNİ DÜŞÜNEMİYORUM... İYİLEŞMEK ZORUNDA!

Neville adlı bir detektif bizi havaalanında karşıladı. David Niven'a benzeyen, hafif "cockney" aksanıyla konuşan tipik bir Scotland Yard detektifiydi.



Aynı zamanda çok da kibardı.



GÖRÜNÜRDE KERESTE TİCARETİ YAPAN
BİR ŞİRKET AMA ASLINDA SİLAH VE
RADYOAKTİF MADDE KAÇAKÇI-
LIĞI YAPILIYOR...



BİRLEŞİK DEVLET-
LER'E GÖNDERİ-
LEN MALLAR TES-
PİT ETTİNİZ Mİ?

HAYIR. AMA SİZİN PE-
DER CONNORS'UN
YALNIZCA KERESTE-
LER İÇİN BU KADAR ZAH-
METE KATLANACAĞINI
HIÇ SANMIYORUM!..



BEN DE ÖYLE!.. BU DURUMDA
"GÜNEŞİN ÇOCUKLARI" TEPE-
DEN TIRNAĞA SİLAHLI
OLABİLİRLER!..

BELKİ AMA İÇİMDEN
BİR SES HAYIR
DİYOR...

NEDENİNİ
SORABİLİR
MİYİM?



PEDER CONNORS ŞU ANA KADAR
GÖNDERDİĞİ MESAJLARIN HIÇBI-
RİNDE AÇIĞÇA YA DA ÜSTÜ KAPALI
OLARAK HERHANGİ BİR TEH-
DİT SAVURMADI...



DİLERİM HAKLI
ÇIKARSINIZ!..

BEN DE. BİZE
"O'GRADY TİCA-
RET" TEN SÖZ E-
DER MİSİNİZ?



GEÇEN YIL BÜYÜK BİR MAKİNELİ TÜFEK
VE CEPHANE SATIŞI YAPMALARINI EN-
GELLEDİK, YAKLAŞIK ON KİŞİYİ TUTUK-
LADIK VE BULDUGUMUZ BÜTÜN MAL-
LARA EL KOYDUK...



AĞIR BİR
DARBE!..

AMA BAŞLARINDAKİ KİŞİ
ELİMİZDEN KAÇTI. SANI-
RIM ŞU ARALAR GEÇE-
NİSTAN'DA...



HIÇ OLMAZ-
SA AYAĞI-
NIZIN ALTIN-
DA DOLAŞ-
MIYOR!..

HIÇ İYİ OLMADI. KENDİMİZİ
KANDIRMAYALIM!.. ÖTE
YANDAN "O'GRADY"YLE
DOĞRUDAN YA DA DO-
LAYLI OLARAK İŞ YAPAN
BÜTÜN KİŞİ VE KURUM-
LARI İNCELİYORUZ...

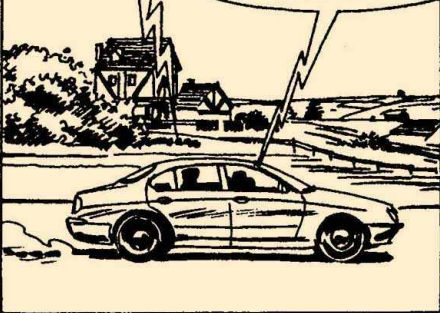


BU İNCELEMELERDE ŞANSIMIZ YAVER
GİTTİ. UZAKTAN İZLEDİĞİMİZ KİŞİLER-
DEN BİRİ OLAN LODGE CUNNING-
HAM'IN BİR İHRACAT-İTHALAT
ŞİRKETİ VAR!..



GEÇENİSTAN'
LA ÇALIŞIYOR
MU?

BELKİ AMA ASIL İLGİNCİ
OLAN, ELEMANLARI A-
RASINDA NANCY HOWELL
ADLI BİR KADININ DA BU-
LUNMASI.



KADININ GERÇEK
ADINI KULLANMA-
SI ÇOK GARİP!

HER ŞEY YASALMIŞ
GİBİ GÖSTERMEK
İSTERSE BUNA
MECBUR!



DEMİK PEDER CONNORS'
UN TARİKATIYLA İÇLERİNDE
NANCY HOWELL'İN DA BU-
LUNDUĞU KAÇAKÇILAR
ARASINDA BİR BAĞ-
LANTI VAR.

DOĞRU...

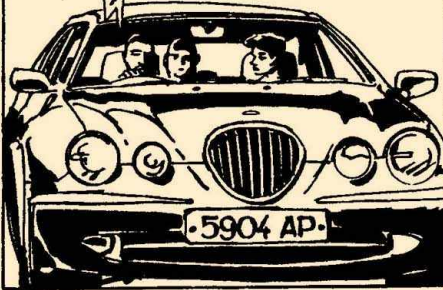


VE KARŞILIĞINDA DA
AYNI KADIN, ROGER
VOİGT'UN ORTADAN
KALDIRILMASINA
YARDIM EDİYOR!

BUNUN CUNNING-
HAM'LA BAĞ-
LANTISI NE?



CONNORS'UN HAREKETLERİNİ ÇOK YA-
KINDAN TAKİP ETMEK CUNNINGHAM'IN DA
İŞİNE GELİYORDU. BUNUN İÇİN GEREKİR-
SE BİRTAKIM İYİLİKLERDE BULUNMAK-
TAN KAÇINMIYORLARDI...



BİR AN ÖNCE BU OLAYLA-
RIN BAŞINDAKİ KİŞİYE ULA-
ŞAMAZSAK, BAZI KİŞİLER
ÖLÜMLE YÜZ YÜZE GE-
LECEK!..

BUNUN FARKIN-
DAYIM.



NE DERSİNİZ, PRO-
GRAM DIŞI BİR ZIYA-
RET YAPALIM
MI?..





...YAPAMAM...



BENİ AŞAĞILAMAK MI İSTİYORSUN? ÖNÜNDE DİZ ÇÖKÜP YALVARAYIM MI?

HAYIR, EFENDİM!.. LÜTFEN...



ÖYLEYSE SÖYLEDİĞİMİ YAP!

İMKÂNSIZ... HEPİMİZ, EN BAŞTA BEN, BİNLERCE KEZ CEZALANDIRILMAYI GEREKTİREN HATALAR YAPIYORUZ... AMA SEN...



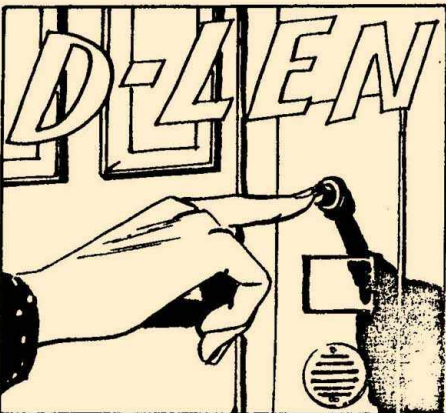
SAHİ Mİ? AGNES KARDEŞ, BENİM ÇOCUĞUMU DÜNYAYA GETİRMEK ÜZERE ... KIZ KARDEŞLERİNDEN KAÇININ YATABİMI İSİTTİĞİNDAN HABERİN VAR MI SENİN?

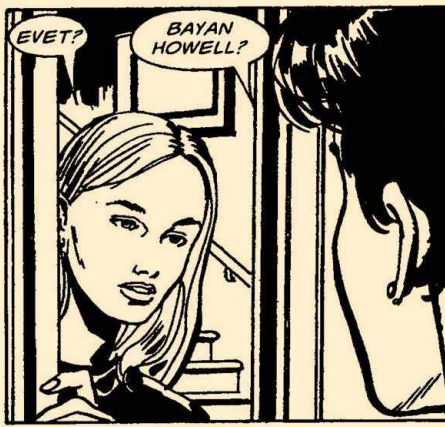


HEPİMİZ EMRİNDEYİZ...

İSTERSEN AGNES'İ YA DA CAROL'U ÇAĞIRAYIM...









KOLAY OLMALI... KALBIN
DURMASI... BİR DAHA
NEFES ALMAMAK...

GÜNAHLARIN KIRLETTİĞİ BEDENİNİZDEN
SIYRILIP, HAKSIZLIKLARLA, ZULÜMLE,
ŞİDDETLE DOLU BU DÜNYAYI GERİ-
DE BIRAKIP YUKARI, IŞIĞA DOĞ-
RU UÇMAK!..

OYSA ÇEKTİĞİMİZ ACILARA, EHLİLEŞTİRMENE
ÇALIŞTIĞIMIZ YABANI BİR HAYVANMIŞ GİBİ YA-
PIŞIYORUZ... DIŞLERİMİZLE, TIRNAKLA-
RIMIZLA TUTUNUYORUZ ÜZER-
LERİNE...

NEDEN? SORUYORUM KENDİME, NEDEN?
GÜNAHLAR BU KADAR TATLI MI?... KOKUŞ-
MUŞLUK BU KADAR MUTLULUK VERİCİ
MI? YOKSA BEN MI HIÇBİR ŞEYİN
FARKINDA DEĞİLİM?

HAYIR... HEMEN İTİRAZ ETMEYİN!.. SON
ZAMANLARDA KENDİME SIK SIK SORDU-
ĞUM BİR SORU VAR... KİMİN BEN? KUTSAL
IŞIKLA AYDINLATILMIŞ, SEÇİLMİŞ BİRİ
MI YOKSA BİR SAHTEKÂR MI?





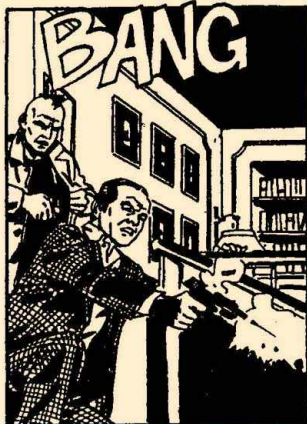






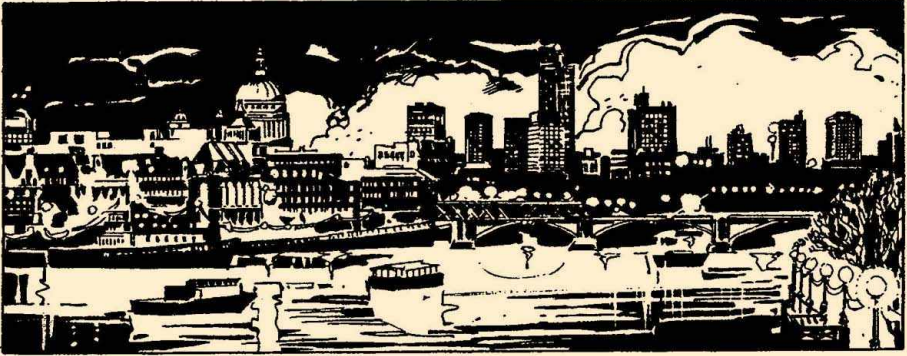








Nancy, cezasının hafifleyeceği umuduyla bütün bildiklerini anlattı. Tahminimde yanılmamıştım. Roger Voigt, Garden City'den hiç ayrılmamıştı.



Hemen Carter'a haber verdim.



KARMAŞIK BİR KİŞİLİĞİ OLDUĞUNU DÜŞÜNÜYORUM. RUHSAL DURUMUNDA BÜYÜK İNİŞ ÇIKIŞLAR GÖZLEMLENİYOR AMA TİCARET YAPABİLECEK KADAR AKLI BAŞINDA...

BİLDİK SAHTEKARLARDAN!

PEK SAYILMAZ. KENDİNİ AZİZ OLARAK TANIYAN KİŞİLER GENELDE KUTSAL KİTAP'TA YAZILANLARI FARKLI BİÇİMLERDE YORUMLAMAKLA YETİNİR. AMA PEDER CONNORS'UN SÖZLERİ, VAAZLARI, DAHA FARKLI, DAHA ÖZGÜN...

YANI BU ADAM BİR DÂHİ Mİ?

ULAŞTIĞI AŞIRI UÇLAR, BAŞKALARININ ULAŞTIĞINDAN DAHA UZAK DİYELİM.

O HALDE HEM AZİZ, HEM SUÇLU...

SERVET DÜŞKÜNÜ AMA AYNI ZAMANDA FAKİRLİĞİ DE BİLİYOR. NORMAL AMA ARA SIRA ÇIKIŞLARI OLUYOR... İNSAN ZİHNİNİN BÜTÜN ÇELİŞKİLERİNİ YAŞIYOR...

PEKİ NE YAPIYORUZ?

ARAŞTIRMALARI GENİŞLETİN... ONU SON DERECE LÜKS BİR VILLADA, BİR KÖŞEYE BÜZÜLMÜŞ, KARNİNİ KURU EKMEK VE SUYLA DOYURURKEN BULURSANIZ HİÇ ŞAŞIRMAM...

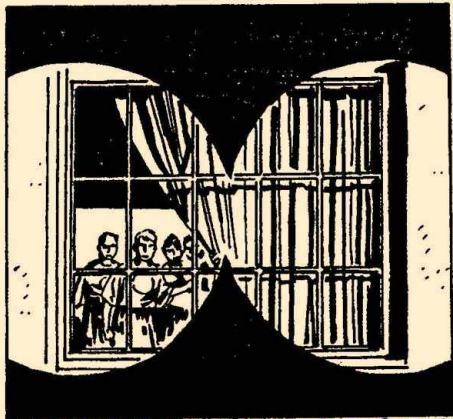
GARDEN CITY POLICE

WRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRR

WRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRR

A black and white illustration showing a man in profile, wearing a wide-brimmed hat, looking out of a window. He is holding a book or a set of papers. Outside the window, a house with a chimney is visible under a cloudy sky. The style is reminiscent of a comic book or a pulp magazine illustration.

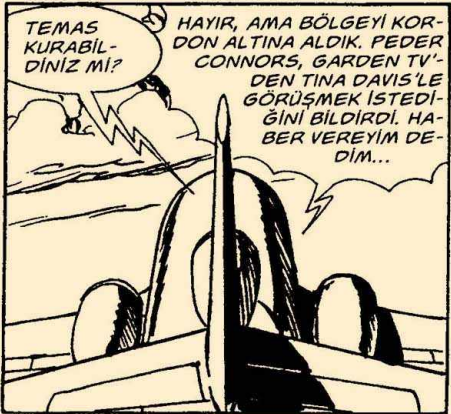
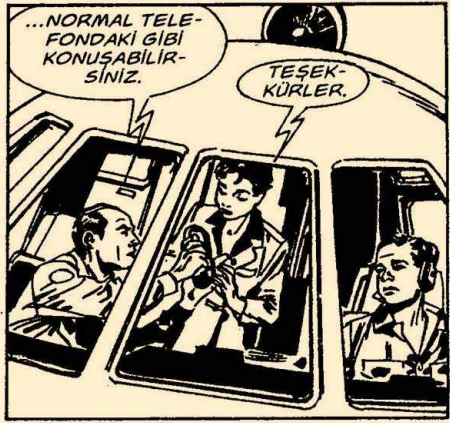
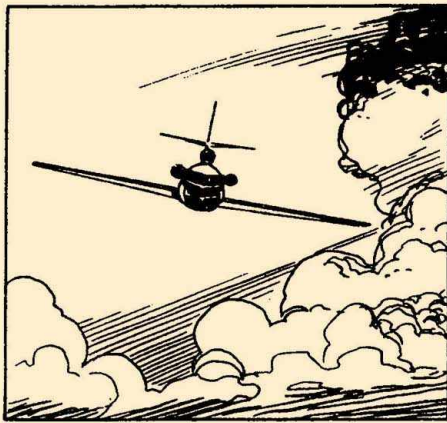
PENCERELERDE BEYAZ PERDELER VAR...
NEREDEYSE HEPSİNDE...



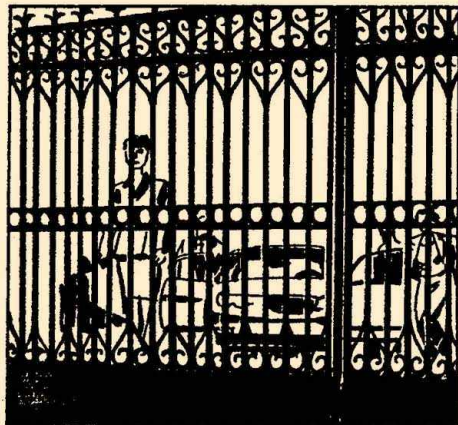
W R R R R R R R R R R R R R R R R R R R R R R R R R R R R R











EYET. SİZ DE DOKTOR
KENOALL OLMALISINIZ.
YANINIZDA DA BAYAN
DAVIS VAR... SİZİ TELEVİZYONDA
GÖRMÜŞTÜM!..





ALTMİŞ İKİ! POLİS-
LER BİLE SİZİN KA-
DAR SORU SORMU-
YOR. YAYINDA MI-
YIZ?

EVET. GARDEN
TV YAYIN ARAÇ-
LARI DIŞARIDA
BEKLİYOR... BİR
ŞEY SÖYLEMEK
İSTER MİSİNİZ?



HİÇBİR ŞEY İSTEMİYORUM!
BEN, KARDEŞLERİMİN VE
ATON'UN İSTEKLERİNİ YE-
RİNE GETİREN BASİT
BİR İNSANIM...

İÇERİDE
ÇOCUKLAR
VARSA, DI-
ŞARI YOL-
LAYABİLİR
MİSİNİZ?



BUNU DÜŞÜ-
NECEĞİM.

BEN, TINA DAVIS. BİZE
KENDİNİZDEN SÖZ E-
DER MİSİNİZ? "GÜNEŞ
TANRI" NİN SÖZLERİNİ
İLK KEZ NE ZAMAN
İŞİTTİNİZ?



"UZUN ZAMAN ÖNCE. AMA TEKRARLIYO-
RUM, BENİM VARLIĞIMIN HİÇBİR
ÖNEMİ YOK..."



İNTİHAR OLAY-
LARINI SİZİN
YÖNLENDİRDİ-
ĞİNİZ İDDİA
EDİLİYOR...

ONLAR İNTİHAR ETME-
Dİ, BENİM SAYEMDE
KURTULDU. BAZI ŞEY-
LERİ NASIL DA YANLIŞ
YORUMLUYORSU-
NUZ!...



O HALDE
AYDINLA-
TIN BİZİ!

SİZİN BAKIŞ AÇINIZA GÖ-
RE, BİZLER İÇERİDE KIS-
TIRILMIŞ, SAVUNMASIZ, SÖ-
ZÜM ONA İNSAN ADALETİNİN
ÖNÜNE ÇIKARILMAYI BEKLE-
YEN BİR AVUÇ ÇILGINIZ... NE
BÜYÜK BİR YANILGI!

"OYSA KISTIRILAN, SİZ DIŞARIDAKİLER-
SİNİZ... SİZİ MUTLAK BİR ÖLÜM
BEKLİYOR!.."



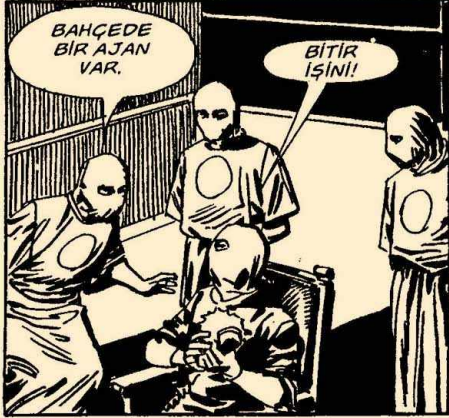
BİZİ DE KURTAR-
MAK İÇİN BİR ŞEY-
LER YAPACAK MI-
SİNİZ?

ALTI ÇOCUĞUM
KENDİNİ FEDA ET-
Tİ... DAHA NE İSTİ-
YORSUNUZ? GERÇEK
HEPİNİZİN GÖZÜ Ö-
NÜNDE İŞTE!..



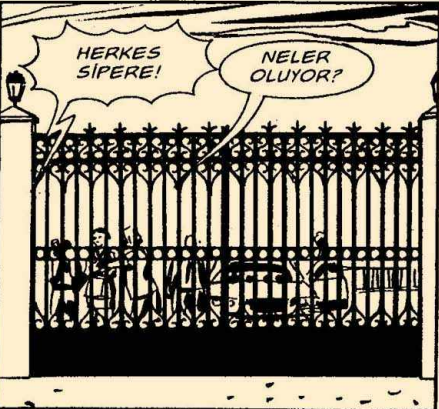
BELKİ İYİ NİYETİNİZİ KANIT-
LAYACAK BİR ADIM ATAR-
SANIZ, MESAJINIZ DAHA
NET OLARAK ANLAŞILIR...
AZ ÖNCE ÇOCUKLAR-
DAN SÖZ ETMİŞ-
TİM...

BİR DAKİKA,
LÜTFEN...



BAHÇEDE
BİR AJAN
VAR.

BİTİR
İŞİNİ!



HERKEŞ
SİPERE!

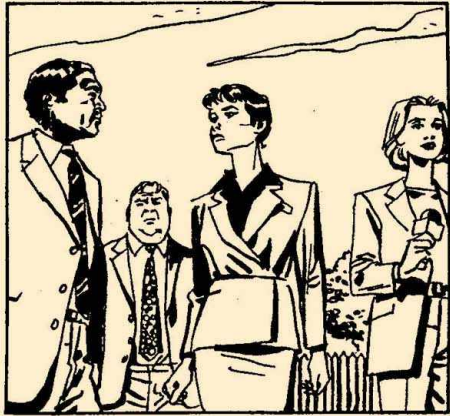
NELER
OLUYOR?



SİZE, HERKEŞ
SİPERE DEDİM!

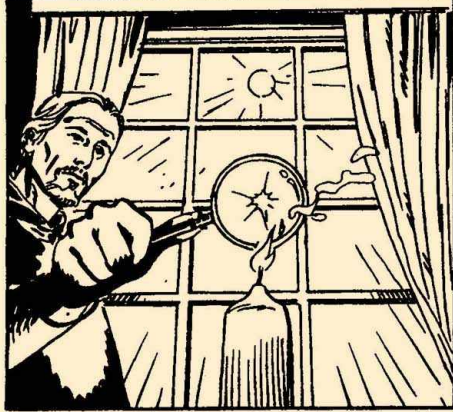
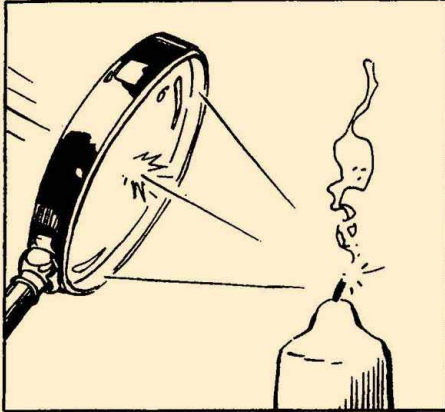


ÖĞLEYE KADAR MI?



Saldırı biriminin başı durumundaki Tağmen Destefani bir plan hazırlamıştı ama son kararı verecek kişi, Yüzbaşı Carter'di.







UNUTMAYIN!.. KARANLIK, RUHUNUZU ELE
GEÇİRMEK İÇİN HER YOLU DENEYE-
CEK AMA PES ETMEMELİSİNİZ...
KURTULUŞUMUZ BUNA BAĞLI!..



NE İŞİTİRSENİZ İŞİTİN, ALDIRMAYIN...
DUA EDİN!.. GÖZLERİNİZİ ALEVDEN
AYIRMADAN DUA ETMEYİ
SÜRDÜRÜN!..



...YALNIZCA ON DA-
KİKANIZ VAR, ANLA-
ŞILDI MI?

EVET!..



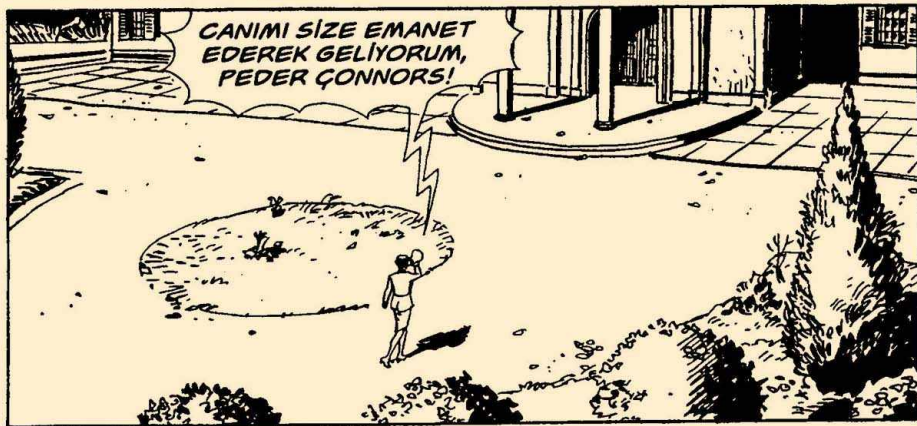
PEDER CON-
NORS! BENİ İŞİ-
TİYOR MUSUNUZ?

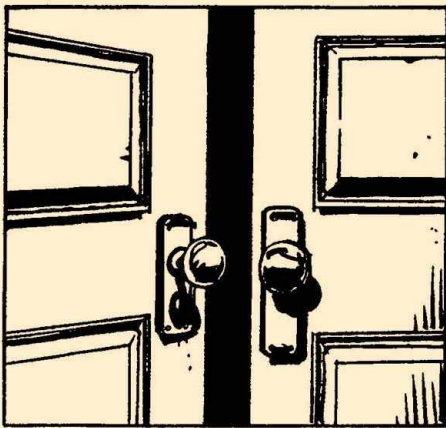


BENİM, JULIA
KENDALL! SİZLE
KONUŞMAK İSTİYOR-
DUM, HATIRLIYOR
MUSUNUZ?









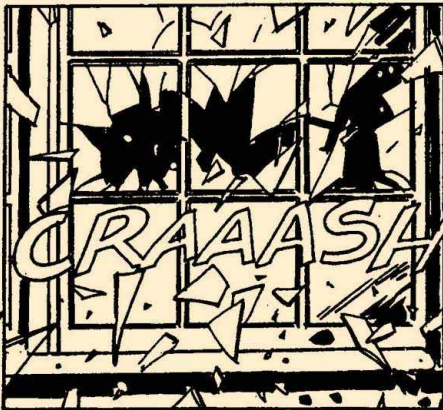


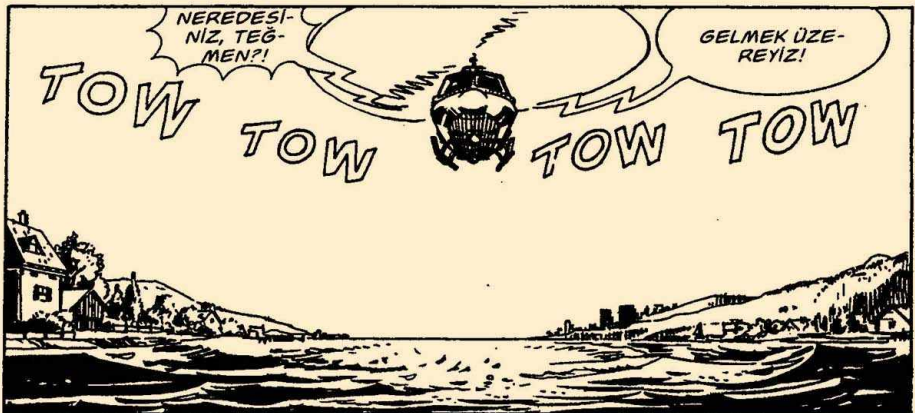
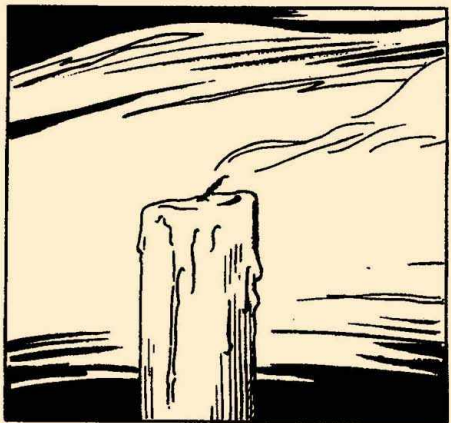


"RUHUNUZDAKİ KARANLIKTAN KURTULUN!..."

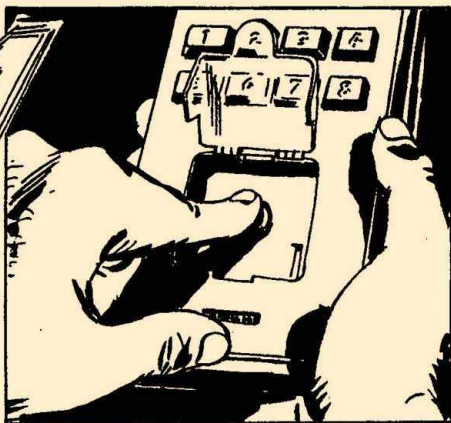
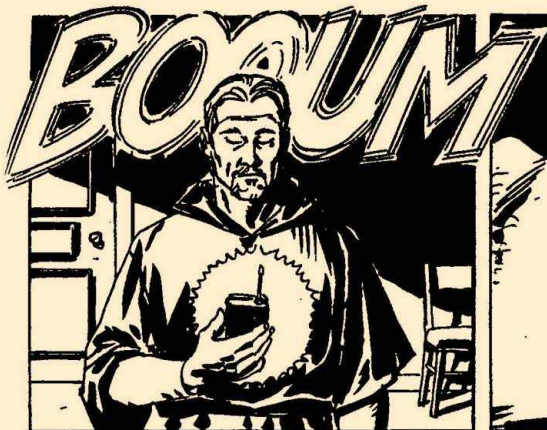
IŞIK! IŞIK ÜZERİMİZE YAĞSIN!

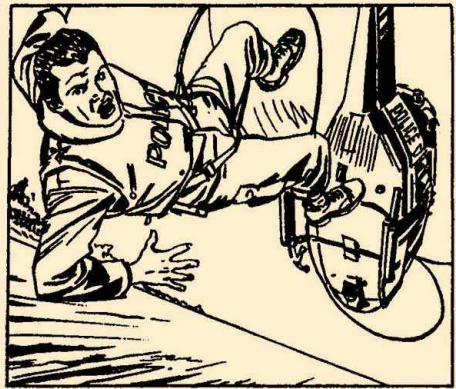
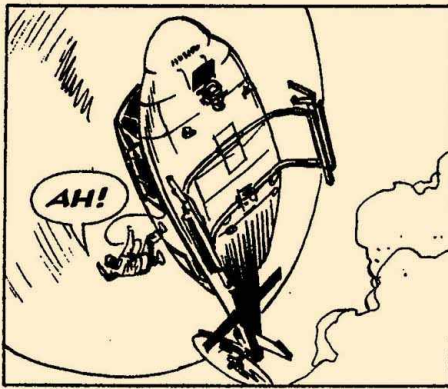








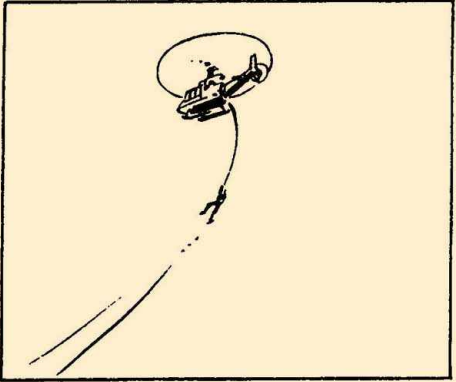
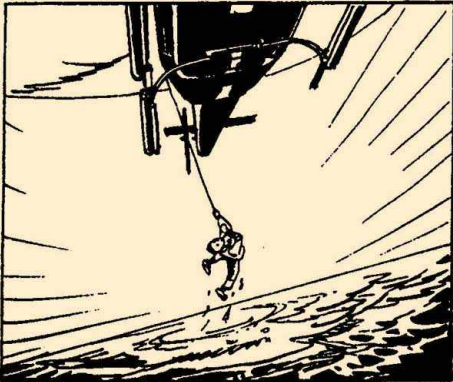




TOW TOW TOW TOW



TOW TOW TOW TOW



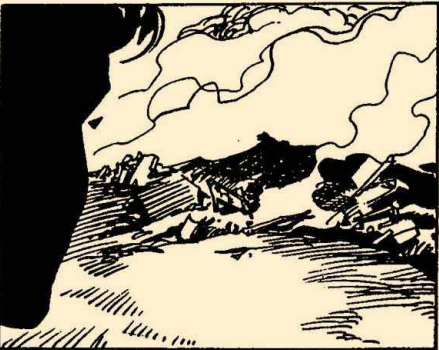
Patlamanın sarsıntısıyla hepimiz bir yere savrulduk. Neden sonra toz bulutu dağılırken çevremde gördüklerimden, felaketin boyutları hakkında fikir edinebildim.



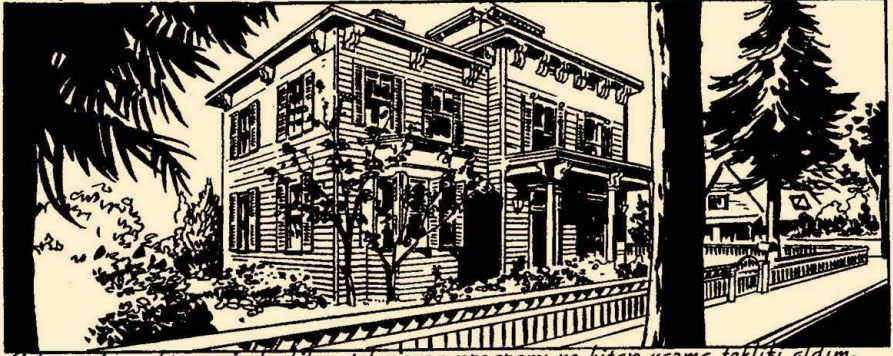
Şaşkınlık ve sersemlik içinde kaç kişinin ölmüş olabileceğini hesaplamaya çalışıyordum. Kaç çocuk çıkmıştı? Dokuz mu? İçerideki kimbilir kaç kişi vardı?



Çevreye, küçük bir mezarlık oluşturacak sayıda insanın cesedi saçılmıştı. Ama ceset parçaları, mezarların içini dolduramayacak kadar küçüktü. Midem ağzıma geldi.



Bu yenilgiyi sineye çekmek çok zordu. Durumu güçleştiren bir başka şey de, dünyanın dört bir yanına, "çocukların hayatını kurtaran kriminolog" olarak ün salmış olmamdı.



Çok sayıda mektup, çiçek, film, televizyon programı ve kitap yazma teklifi aldım. İnsanlar en azından bir söyleşi yapmak istiyordu. Ancak bunlar kendimi daha da kötü hissetmemden başka bir işe yaramıyordu.

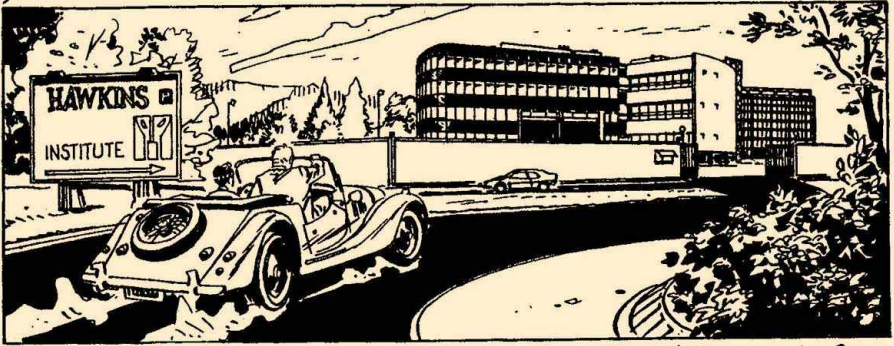


BU, GEÇERLİ BİR NEDEN DEĞİL. BİR DE KENDİNİZE DOKTOR DİYORSUNUZ AMA ŞU YAPTIĞINIZA BAKIN! BİR ŞEYLER YEMEK ZORUNDASINIZ!





O zavallı çocukların yaşadıklarını unutabilmeleri için psikologların, sosyal yardım görevlilerinin ve koruyucu ailelerin, belki de yıllarca, sabırla çalışması gerekecekti...



Çocuk psikolojisi uzmanı Doktor Andrews ve FBI Ajanı June Hill'le tanıştık. Ajan Hill, VIOCAP (*) arşivlerine koyabileceği bilgileri derlemek için oradaydı.



...DUYDUKLARI SUÇLULUK DUYGUSUNU ÜZERLERİNDEN BİR AN ÖNCE ATMALARINI, MATEM HAVASINDAN UZAKLAŞMALARINI SAĞLAMAK İÇİN ELİMİZDEN GELENİ YAPIYORUZ...

SUÇLULUK DUYGUSU MU?



AİLESİ BİR ÇOCUĞUN HER ŞEYİDİR. ONLARI TERK ET-TİKTEN SONRA HELE BİR DE BAŞLARINA KÖTÜ BİR ŞEY GELİRSE KENDİNİ AS-LA AFFETMEZ...

AİLELERİNİN ÖLDÜ-ĞÜNÜ NASIL HA-BER VERECEK-SİNİZ?

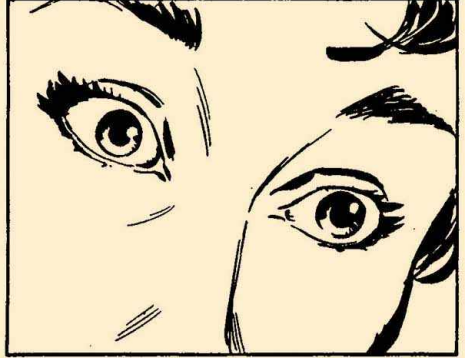
(*) VIOLENT CRIME APPREHENSION PROGRAM.



Bir anda popülaritem hızla artmıştı. Eski normal hayatıma dönmem kolay olmayacaktı. Geceleri uyku kaçıyor, gündüzleri ruh gibi dolayıyordum.



Böyle bir ruh hali içinde bulunmamın nedeni savunma mekanizmamın otomatik olarak devreye girmesiydi. Sonra hiç ummadığım bir anda öylesine aklıma geliverdi!



Hemen Yüzbaşı Carter'a gittim.





HATIRLIYOR MUSUNUZ? İÇERİ-
DEKİLERDEN VE DIŞARIDAKİ-
LERDEN, KİMİN KURTULACA-
ĞINDAN VE KİMİN İÇERİDE
KISTIRILDIĞINDAN SÖZ
EDİYORDU.

SONSUZ
HAYATTAN
SÖZ EDİ-
YORDU...



DOĞRU!.. BİR AN İÇİN FANATİZ-
MİNİN GERÇEK OLDUĞUNU VARSAA-
YALIM... SONSUZ HAYAT VE BU
DÜNYANIN YOK OLACAGIY-
LA İLGİLİ SÖZLERİNDE SA-
MİMİ OLDUĞUNU KABUL
EDELİM...

PEKİ O ÇOCUKLARIN GİTMESİNE NASIL
İZİN VERDİ? ONLARI DA AYNI SONA
MAHKÛM EDEBİLİRDİ!..



LANET
OLSUN!..
DOĞRU!..

CONNORS HERKESİ ÖLÜME
MAHKÛM ETMİŞTİ AMA SON
ANDA BİLMEĞİM BİR NE-
DENDEN ÖTÜRÜ ÇOCUK-
LARI SALIVERDİ!..



DEMİK, EN SONDAKİ KATLİAM DA DAHİL
OLMAK ÜZERE HER ŞEYİ ÖNCEDEN
PLANLAMİŞTİ.

BUNA EMİ-
NİM.



DEMİK Kİ TARİKAT,
YALNIZCA SİLAH KA-
ÇAKÇILIĞINI ÖRTBAS
ETMEKTE KULLANI-
LAN BİR PARA-
VANDI!..

GERÇEĞİN BİRAZ
DAHA KARMAŞIK
OLDUĞUNU DÜŞÜ-
NÜYORUM. BENCE
CONNORS'UN GER-
ÇEKTEN MİSTİK BİR
YANI DA VARDI!..





BASLANGIÇTA TARİKAT ONUN KARIZMATİK VE SİRİTÜEL ÖZELLİKLERİ ÜZERİNE KURULMUŞTU AMA VARIKLARINI SÜRDÜRMEK İÇİN PARAYA İHTİYAÇLARI VARDI... KAÇAKÇILIK, KOLAY VE ÇABUK YOLDAN PARA KAZANMALARINI SAĞLAYACAKTI... ORTADA, TAHMİN ETMEDİKLERİ KADAR BÜYÜK PARALAR DÖNMENE BAŞLADI...



TABİİ BU YALNIZÇA BİR VARSAYIM. AMA HER ŞEY BİRBİRİNE UYUYOR. BU PARA SAYESİNDE CONNORS TARİKAT DIŞINDA DA RAHAT BİR HAYAT SÜRÜYÖRÜ... İKİ FARKLI HAYATI BİR ARADA YAŞIYORDU...



ARA SIRA ORTADAN KAYBOLUYORDU... BELKİ BİR YERLERDE AİLESİ BİLE VARDIR...

İKİ EŞLİLİK GİBİ BİR ŞEY...



EVET... ESKİ HAYATINI DAHA FAZLA SÜRDÜREMEYECEĞİNİ, YOLUN SONUNA GELDİĞİNİ ANLAMIŞTI... AMA KAÇMADAN ÖNCE TOPTAN BİR TEMİZLİK YAPMALI, HEM DÜŞMANLARINDAN HEM DE SUÇ ORTAKLARINDAN KURTULMALIYDI...

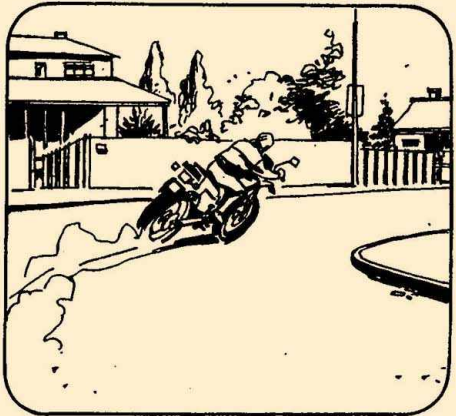
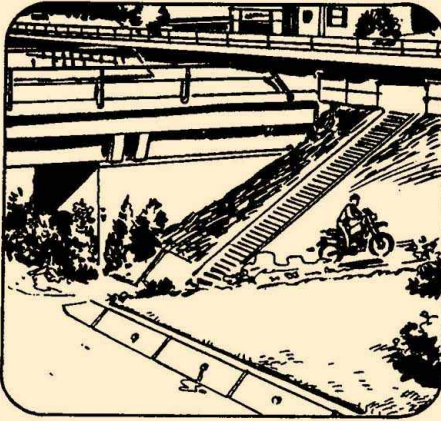


BU KURTULUŞA, TARİKATI SAYESİNDE SAYESİNDE KAVUŞABİLİRDİ... MÜRİTLERİYLE BİRLİKTE ÖLDÜĞÜ SANILIRSA İNSANLAR PEŞİNİ BIRAKIRDI...



Villanın yıkıntılarını araştırmalarını önerdim. Carter hemen birkaç adamını bu işle görevlendirdi. Patlamadan sonra neler olduğunu tahmin etmek zor değildi.



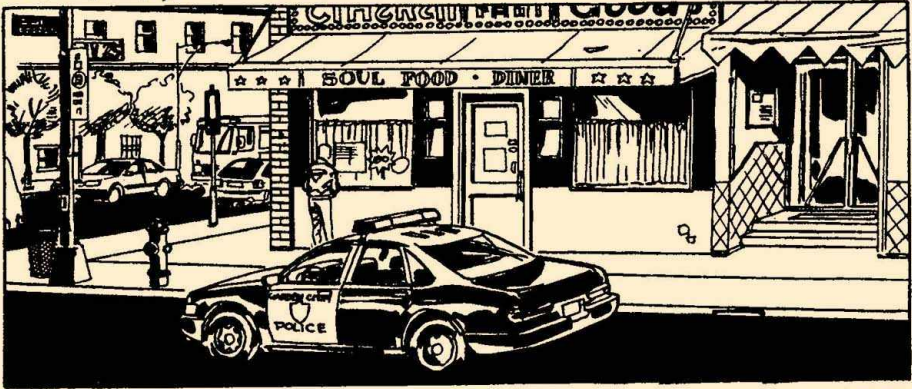


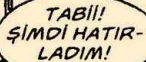
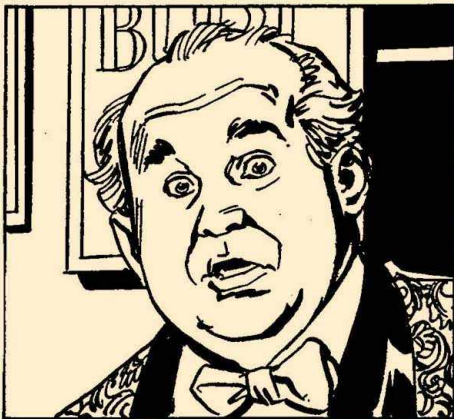
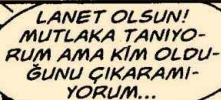
Gizli geçit olarak kullanıldığı tespit edilen bir galeri ve bu galerinin zemininde farklı zamanlarda girip çıktığı anlaşılan bir motosiklete ait izler bulundu.





Yüzbaşı Carter'in adamları, ellerinde Connors'un resimleriyle özellikle mağaza-ları, alışveriş yerlerini ve barları dolazmaya başladı.











BİRAZ KAFAMİ DAĞITMAK İSTİYORUM.

CEVABIN BU MU?



HAYIR... SÖYLEMESİ KOLAY DEĞİL AMA HAYATIMDA İZLERİNİ YOK ETMEK İSTEDİĞİM BAZI ŞEYLER VAR...



BAŞKA BİR KADIN MI?

NE DİYORSUN SEN?!.. BU TATILIN SANA DA İYİ GELECEĞİNİ DÜŞÜNDÜYORDUM... BİRAZ DEĞİŞİKLİK, BÜTÜN TATSIZLIKLARI UNUTMAYA BİREBİR GELİR...



SERBEST KALMAK, YALNIZCA SENİ VE NICOLE'Ü DÜŞÜNEREK BİR SÜRE KAFAMİ DİNLEMELİK İSTİYORUM...

SEVGİLİM, BEN PSİKANALİST DEĞİLİM AMA SORUNLARDAN KAÇMAK ONLARI ÇÖZMEMİZE YARDIMCI OLAMAZ!..



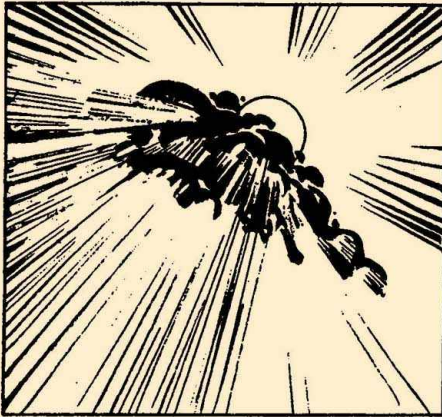
ANALİZLER YAPMANA HİÇ GEREK YOK. BİRAZ DİNLENMEYE İHTİYACIM VAR, VE SANKİ BUGÜN DOĞMUŞUZ GİBİ YEP-YENİ BİR SAYFA AÇMAYA!..

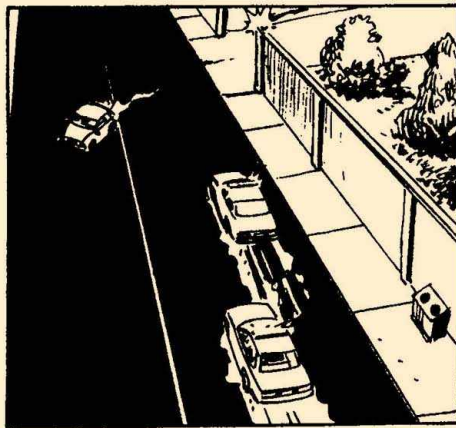
AMA BENİM, GEÇMİŞİ UNUTMAK GİBİ BİR İSTEĞİM YOK...



O HALDE SEN İKİMİZ İÇİN DE HATIRLARSIN...

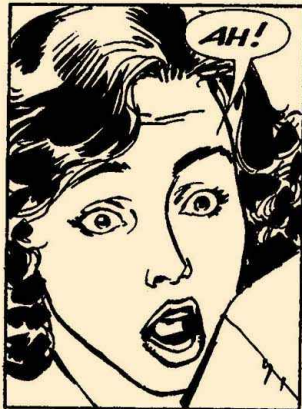
İYİ OLDUĞUNDAN EMİN MİSİN?



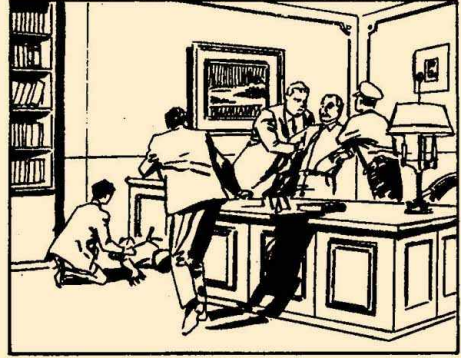




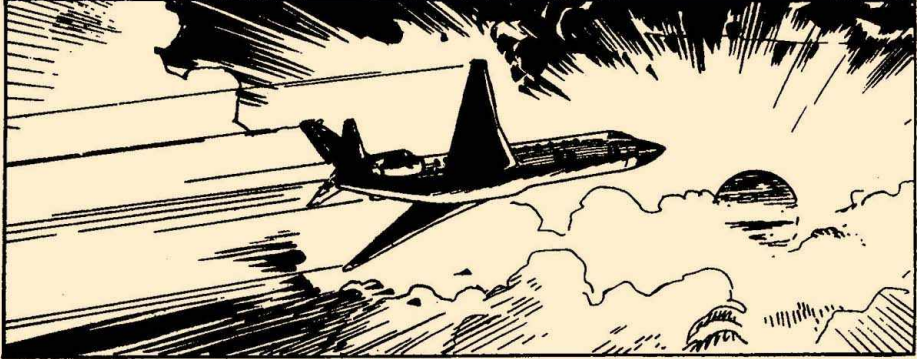




Yapılacak bir şey yoktu. Martine son nefesini verirken kocası soğukkanlılığını kaybetmeden bekliyordu. Sanki ölüm, karısı için bir kurtuluş olacaktı.



Kızları, bir psikoloğa emanet edildi. Terk edilmizlik duygusu belki de bütün hayatını etkileyecekti.



Vic Schreber uçakta uzun bir süre hiç konuşmadan oturdu. Sonra...





KIZIM, KANADALI BİR
AİLE TARAFINDAN
EVLAT EDİNİLECEK
VE SONRA BENİM-
LE BÜTÜN BAĞLA-
RI KOPACAK...



BELKİ NICOLE İÇİN BÖYLE-
Sİ DAHA İYİ... MARTINE DE
ÖLÜMÜ, BÖYLE YAŞAMA-
YA TERCİH EDERDİ...



KENDİNİZE, BU İŞİĞİN NEREYE Gİ-
TİĞİNİ HİÇ SORDUNUZ MU? GÜ-
NEŞ SÜREKLİ DOĞUYOR VE
BATIYOR... YA SONRA...



ÖBÜR TARAFTA, GÖKYÜZÜNÜN TAM OR-
TASINDA BİR GÜNEŞ DAHA VAR... EVRE-
NİN BÜTÜN İŞİĞİNİ EMİP İÇİNE ÇEKEN
BİR GÜNEŞ... HİÇBİR ŞEY KURTU-
LAMİYOR ONDAN...

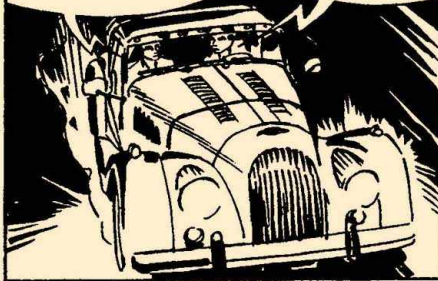


AMA BEN GÖRÜYORUM...
GECEİNİN EN KOYU KA-
RANLIĞI ORADA... RU-
HUMU ELE GEÇİRMEK
İÇİN BEKLİYOR...



ROSE BENİ ÇOK SEVER... BEN DE "MÜTHİŞ DOKTOR KENDALL"IN HARİKALAR YARATMASINI ANLATA ANLATA BİTİREMİYOR...

ONLARIN GÖZÜNDE MÜKEMMEL BİR İKİLİ OLUŞTURUYORUZ!



BEN, KARAKTERLERİMİZİN TABAN TABANA ZİT OLDUĞUNU ÇOK İYİ BİLİYOR...

AMA EPEYDİR KAVGA ETMİYORUZ, DEĞİL Mİ?..



ÇÜNKÜ AĞIR YARALI BİR HALDE HASTANEDE YATIYORDUM!.. HER NEYSE... BEN YALNIZCA SİZİ BU GECE KONUSUNDA UYARMAK İSTEMİŞTİM...

SİZCE ÇÖPÇATANLIK MI YAPMAK İSTİYORLAR?

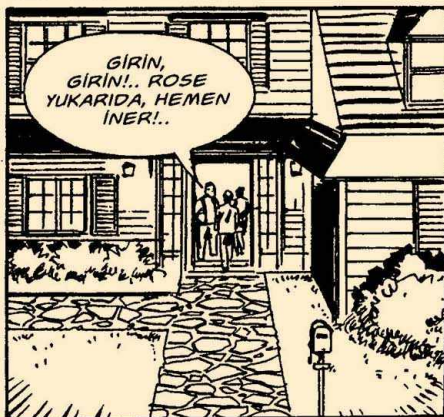


DİLERİM İSTEMİYORLARDIR! AMA SON ZİYARETİMDE ROSE EPEY ÜZERİME GELMİŞTİ!..

YA SİZ? BEN-CE İŞİNİ KO-LAYLAŞTIRA-CAK ADIMLARI BİR AN ÖNCE ATMALISINIZ!

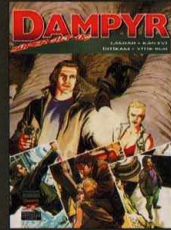
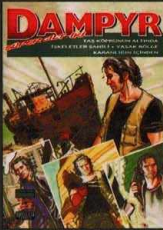
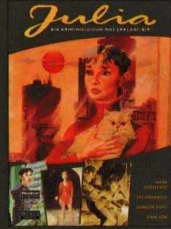






BERARDI-MANTERO+PICCIONI-ENIO





Macaralist
çizgiler

Julia
MACERALARI: BİR

BONELI
COMICS